



**UNACAR**  
Universidad Autónoma del Carmen  
"Por la Grandeza de México"

# Herramientas del idioma

El éxito en la palabra escrita



Gisela Aquilea Diez Irizar  
María del Jesús Hernández Montero  
José Manuel Reyes Caña





# Herramientas del **idioma**

El éxito en la palabra escrita



**UNACAR**  
Universidad Autónoma del Carmen  
"Por la Grandeza de México"

**MA. Sergio Augusto López Peña**  
Rector

**MTE. Andrés Edgardo Salazar Dzib**  
Secretario General

**Lic. Juan Manuel Carrillo**  
Coordinador de la Función de Extensión Universitaria

**MPDC. Melenie Guzmán Ocampo**  
Directora de Difusión Cultural

# Herramientas del idioma

## El éxito en la palabra escrita

Gisela Aquilea Diez Irizar  
María del Jesús Hernández Montero  
José Manuel Reyes Caña



**UNACAR**  
Universidad Autónoma del Carmen  
"Por la Grandeza de México"

Primera Edición 2011

## Herramientas del idioma

El éxito en la palabra escrita

Gisela Aquilea Diez Irizar  
María del Jesús Hernández Montero  
José Manuel Reyes Caña

D.R.© Universidad Autónoma del Carmen  
Av. Concordia, Calle 56 No. 4, C.P. 24180  
Ciudad del Carmen, Campeche, México  
Teléfono: 01 (938) 38 110 18

ISBN: 978-607-7826-14-9

Coordinación Editorial y Diseño  
Any Naholi Dorantes Echeverría

Corrección de Estilo  
Eduardo Martínez Hernández

Impreso en México

# CONTENIDO

---

	Pág.
<b>Introducción</b>	9
<b>I. Ortografía</b>	
1.1. La sílaba española: diptongo, triptongo e hiato	10
1.2. La acentuación	12
1.3. Uso de consonantes con posibles dificultades	15
1.4. Prefijos y sufijos en español	24
1.5. La puntuación española	31
<b>II. Sintaxis</b>	
2.1. La oración española	38
2.2. El estilo indirecto	48
2.3. La concordancia en español	50
2.4. Usos del gerundio	53
2.5. El verbo en español	57
<b>III. Composición de textos</b>	
3.1. El párrafo	60
3.2. Métodos de desarrollo de párrafos	63
3.3. Recursos unificadores de párrafos	66
3.4. Cambios lingüísticos-lexicales	69
3.5. Vicios de dicción y de construcción	74
3.6. Resumen de reglas prácticas	80
<b>Bibliografía general</b>	82



## INTRODUCCIÓN

El idioma español, como lengua romance, ha logrado alcanzar a través de su historia, un amplio dominio expresivo fuera de España; y es uno de los idiomas que más se habla en el mundo, por cantidad de habitantes, después del inglés y el chino. El uso correcto de su escritura y el empleo adecuado de sus términos es una gran preocupación por parte de todos los maestros.

Motivados por esta inquietud, maestros del Grupo Disciplinar de Estudios Lingüísticos y Literarios del Español, hemos confeccionado este breve folleto, dirigido a estudiantes y profesores de la UNACAR, con el fin de poner en sus manos "*algunas herramientas del idioma español*" que podrán serles útiles en su trabajo cotidiano.

La falta de tiempo y la bibliografía dispersa sobre el idioma español no permiten la actualización y consulta frecuente de estos contenidos que les ofrecemos; esperamos entonces que este material les sirva de apoyo, consulta y guía para la redacción correcta y eficiente de diferentes textos.

Para el logro de nuestros objetivos se han seleccionado contenidos de varios autores, actualizados, con terminología simplificada y estilo didáctico, con el fin de que puedan ser comprendidos por todos, independientemente de la especialidad en la que laboren o estudien. De haber cumplido con uno de estos objetivos, nos sentiremos plenamente satisfechos. Gracias.

# La sílaba española

## Diptongo, triptongo e hiato

**Sílaba:** está formada por una o varias letras que se pronuncian o articulan en una sola emisión de voz.

Ejemplos:

Co- me – dor  
e – lla  
pa – dre  
se – ve – ra – men- te

En todas las sílabas hay, por lo menos, una vocal acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no.

Hay palabras de una sola sílaba (monosílabas); de dos sílabas (bisílabas); de tres (trisílabas), o de más (polisílabas).

**Diptongo:** es cuando concurren en una misma sílaba, una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u), por ejemplo: *fuerte, suave, hielo*; o cuando concurren en la misma sílaba dos vocales cerradas (i,u), por ejemplo: *ruido*.

Así encontramos las siguientes combinaciones de diptongos:

ai:     **pa**i – sano  
au:     **au** – la  
ei:     **pe**i – nar  
eu:     **Eu** – lo – gio  
oi:     **oi** – go  
io:     **vio**  
ia:     **via** – jar  
ie:     **cie** – lo  
uo:     **cuo** - ta  
ua:     **sua** – vi – dad  
ue:     **fue**r – te

Existe el diptongo **ou** que sólo lo encontramos en palabras del francés que han pasado al español, son giros propios de esa lengua que se les llama galicismos:

- **Boulevard** (bulevar): nombre de algunas avenidas grandes en ciertas ciudades.
- **Bouquet** (fr.buqué): galicismo por ramo o ramillete.
- **Couplet** (fr.kuplé): galicismo por copla o canción.

La acentuación de estas palabras coincide con las reglas generales de la acentuación ortográfica.

La h intercalada entre dos vocales no impide que se forme el diptongo:

**ahi** – ja – da

**ahu** – mar

La acentuación de los diptongos se lleva a cabo cuando lo exigen las reglas ortográficas de las palabras llanas, agudas y esdrújulas. Se coloca la tilde:

- a) En los diptongos formados por una vocal abierta (a,e,o) y una cerrada (i,u) o viceversa, encima de la vocal abierta: *adiós, después, murciélagos*.
- b) En los diptongos formados por vocales cerradas, sobre la segunda vocal: *cuídate, lingüístico*.

**Triptongo:** es cuando se pronuncian en la misma sílaba tres vocales. Están formados por una vocal abierta (a,e,o) que se coloca en el medio, entre dos vocales cerradas (i,u), y ninguna es tónica: *despreciéis, buey*.

Los triptongos se acentúan teniendo en cuenta las reglas para las palabras llanas, agudas y esdrújulas. La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *estudiáis, despreciéis*.

**Hiato:** se produce cuando coinciden dos vocales que pertenecen a dos sílabas diferentes:

**te** – **a** – tro

**a-** **é** – re- **o**

El hiato puede presentarse en tres formas diferentes:

- a) cuando se combinan dos vocales iguales (abiertas): Saavedra: **Sa** – **a** – ve – dra
- b) cuando se combinan dos vocales abiertas diferentes: meollo: **me** – **o** – llo
- c) cuando se combinan una vocal abierta átona y una cerrada tónica: día: **dí** – **a**

Se acentúan todas las palabras que están formadas por hiatos de una vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa, independientemente de que lo exijan o no las reglas gramaticales. Quiere decir que SIEMPRE llevan tildes las palabras: *baúl, día, raíz, increíble, sonrío, insinúan, dúo, acentúan, mío, ya* que el acento está en la vocal cerrada. Es un tipo de acento **hiático**, que va en contra de las reglas generales de acentuación en español.

La h intercalada entre las vocales no prohíbe la formación del hiato, ni que se acentúe donde sea necesario: *búho, vahído, rehúso, vehículo*.

#### **Bibliografía**

MAQUEO, ANA MARÍA (2004). *Ortografía*. Editorial LIMUSA S. A. De C.V. México, DF.

## La acentuación española

La moderna acentuación ortográfica española indica con bastante fidelidad la ubicación de la sílaba de mayor intensidad en la palabra. Por su acentuación, las palabras se clasifican en:

- a) **átonas** (artículos y preposiciones).
- b) **llanas o graves** (paroxítonas), de mayor frecuencia en el idioma español. El acento de intensidad está en la penúltima sílaba.
- c) **agudas** (oxítonas), de menor frecuencia que las llanas. El acento de intensidad se encuentra en la última sílaba.
- d) **esdrújulas** (proparoxítonas) y **sobresdrújulas**. El acento de intensidad se ubica en la antepenúltima sílaba.
- e) **monosílabos tónicos**.

En la escritura, **la tilde** (ápice oblicuo que se escribe de derecha a izquierda encima de la vocal tónica) señala la sílaba de mayor intensidad articulatoria. Se coloca:

**Agudas:** *cuando las palabras polisílabas terminan en **n, s o vocal**.*

Ejemplos:

corrí

canción

Jesús

**Llanas:** *cuando las palabras polisílabas **no terminan en n, s o vocal**.*

Ejemplos:

árbol

lápiz

huésped

álbum

**Esdrújulas:** *todas llevan acento ortográfico o tilde.*

Ejemplos:

bárbaro

teléfonos

histórica

En ocasiones, la tilde no marca la sílaba de mayor intensidad, sino que puede tener una función distintiva, como por ejemplo en el **acento diacrítico**: diferencia palabras homógrafas que tienen funciones distintas (monosílabos tónicos).

Ejemplos:

el (artículo) - **el** estudiante / él (pronombre personal) – **él** es estudiante  
mi (pron. posesivo) – **mi** libro / mí (pron. personal) - el libro es para **mí**  
te (pron. personal) – **te** lo dio / té (sustantivo) - me gusta el **té** japonés  
se (pron. personal) – **se** lo dijo / sé (presente de saber) – yo **sé** la respuesta  
sé (imperativo de ser) - **sé** honesto  
de (preposición) – mesa **de** madera/ dé (imperativo de dar) – **dé** mis saludos  
tu (pron. posesivo) – **tu** libro / tú (pron. personal) – **tú** eres Manuel  
mas (conjunción) – te quiero **mas** no puedo / más (adverbio) – trajo **más** pan  
que (conjunción) – el amigo **que** tú conoces /qué (interrogativo) - ¿**qué** pasó?  
si (condicional) – **si** te vas, muero / sí (afirmación) – **sí**, te quiero  
sí (pron. personal) – volvió en **sí**.

Recordemos que los monosílabos **NO** se acentúan: fue, pie, sol, gran, vil, gris, da, ves, fui, vi, vio, dio, mal, fe.

La conjunción **O** no se acentúa, sólo:

a) cuando se trabaja con cifras y puede confundirse con el cero:  
Llegaron a la ciudad entre 40 **ó** 50 extranjeros.

b) cuando se establece la disyunción entre dos letras:  
Para practicar te recomiendo que hagas los ejercicios a, b **ó** c.

La acentuación de los vocablos compuestos es bastante sencilla; pueden presentarse dos casos:

- Compuestos fundidos en una sola palabra.
- Compuestos unidos por un guión.

Si el primer elemento lleva tilde como simple, lo pierde en la composición: balón + cesto = *baloncesto*; décimo + cuarto = *decimocuarto*; tío + vivo = *tiovivo*. Se exceptúan de esta regla los adverbios terminados en **-mente**: ágil + mente = *ágilmente*; cortés + mente = *cortésmente*, y los compuestos de forma verbal con un pronombre enclítico; en este caso, el primer elemento mantiene el acento en la misma sílaba que la presentaba antes de entrar en la composición, así se convierte la palabra en esdrújula: cuenta + me = *cuéntame*; abre + lo = *ábrelo*.

Si la forma verbal es un monosílabo, al componerse con el enclítico no llevará la tilde, ya que no se acentúan ortográficamente los primeros y ser átonos los segundos: vio + se = *viose*; sin embargo, al concurrir dos enclíticos, el compuesto se hace esdrújulo y entonces sí lleva la tilde (acento enclítico): vió + se + le = *viósele*.

Otro caso es cuando el último elemento de la composición lleva la tilde que desde antes la tenía: tele + visión = *televisión*. Si es un monosílabo, la palabra compuesta se hace aguda, y se coloca la tilde según las normas de acentuación ortográficas de las agudas: punta + pie = *puntapié*; pica + flor = *picaflor*, excepto si el último elemento es un pronombre enclítico, caso en que conservará el acento el primer elemento: escucha + me = *escúchame*.

En el caso de los **compuestos unidos por guión**, cada elemento conservará su propia tilde: *teórico – práctico*; *británico – iraní*.

Los adverbios terminados en **–mente** tienen dos acentos: uno que corresponde al adjetivo y el otro al elemento de la composición, por tanto, conservará la tilde el adjetivo, en el lugar en que lo llevaba antes de la composición: *útilmente*, *rápidamente*, *necesariamente*, *fielmente*.

Las palabras y expresiones latinas que se emplean en español, se acentuarán si se corresponden con las reglas generales de nuestra lengua: *ítem* (llana y termina en m); *alma máter* (llana y termina en r).

A las palabras mayúsculas se les coloca la tilde, si se corresponden con las reglas ortográficas establecidas por nuestra lengua. Así tenemos: *África*, *Álvaro*, *Óscar*, etc.

Si encontramos palabras extranjeras que se han incorporado a la nuestra en su sistema de escritura, se les colocará la tilde, según la regla ortográfica; en cambio, si por falta de adaptación se mantienen en su lengua original, se escriben en cursiva o entre comillas y no se colocará acento alguno: *Walter*, *hobby*, *bungalow*.

#### **Bibliografía**

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2000). *Ortografía de la lengua española*. Editorial Espasa, Madrid, España.

ROMANI ALFONSO, MERCÉ (2001). *Ortografía, reglas y ejercicios*.

Editorial Larousse, Planeta, Madrid, España.

# Uso de consonantes con dificultades en la escritura

## Uso de la c.

Se escribe con **c**.

- a) La terminación **ces** que resulta de la formación del plural de las palabras terminadas en **z**.

Atroz→atroces  
Cicatriz→cicatrices  
Juez→jueces  
Capaz→capaces  
Actriz→actrices

- b) Las diminutivas **cico, cito, cillo** y sus femeninos, siempre y cuando procedan de palabras que no contengan **s** en su última sílaba.

Pez→pececito, pececillo.  
Dolor→dolorcito, dolorcillo.  
Hombre→hombrecito, hombrecillo.

- c) Las palabras terminadas en **acción** o **ición**, cuando vienen de los participios terminados en **ado – ido**.

Relación→relacionado.  
Organización→organizado.  
Partición→partido.  
Adquisición→adquirido.

### Excepciones:

Pasión, compasión, persuasión, ocasión, invasión, evasión, abrasión; también comprensión de comprender y aprehensión de aprehender.

- d) Las terminaciones **cia, cie, cio**:

Acaricia, superficie, artificio, avaricia, planicie, negocio.

### Excepciones:

Antonomasia, potasio, Asia, Rusia, Prusia, Dionisio, Nicasio, Anastasio, Ambrosio, gimnasia, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesio, autopsia, controversia, otros nombres de personas y palabras de origen griego.

- e) Las palabras terminadas en **ancio, ancia, encia, iencia, uncio, uncia**.  
Cansancio, abundancia, evidencia, paciencia, silencio, renuncia, pronuncio.

**Excepciones:**

Ansia, Hortensia.

- f) Los verbos en infinitivo terminados en **zar**, cambian la **z** por **c** antes de la letra **e**.

Organizar→organicé→organice.

Comenzar→comencé→comience.

- g) Los verbos que terminan en **ceder**, **cender**, **cer**, **cibir**, **cir**, **citar**, siempre y cuando no vengan de raíces que tengan **s**:

Conceder, ascender, padecer, percibir, bendecir, ejercitar.

**Nota:**

Los verbos terminados en **cer**, **cir** agregan una **z** antes de la **c** en la primera persona del presente indicativo y en todas las del presente del subjuntivo:

Presente indicativo	Presente subjuntivo	Presente indicativo	Presente subjuntivo
Amanezco	Amanezca	Induzco	Induzca
Amaneces	Amanezcas	Induces	Induzcas
Amanece	Amanezca	Induce	Induzca
Amanecemos	Amanezcamos	Inducimos	Induzcamos
Amanecéis	Amanezcáis	Inducís	Induzcáis
Amanecen	amanezcan	Inducen	Induzcan

**Nota:**

Los verbos pellizcar y pizar conservan la **z** de su infinitivo en todos los tiempos y personas.

- h) Las voces terminadas en **cimiento**, derivadas de verbos acabados en **cer** y **cir**:

Agradecer→agradecimiento.

Ofrecer→ofrecimiento.

Lucir→lucimiento.

- i) Los sonidos fuertes **ca**, **co**, **cu**:

Cama, cobre, cuchara.

- j) Los sonidos fuertes ante consonante **t**:

Actual, actitud, rectitud.

**k) Duplicación de c:**

Acceder, accesible, accidente, colección, restricción.

**l) Palabras terminadas en to, tor:**

De abstracto→abstracción.

De conjunto→conjunción.

De bendito→bendición.

De suscriptor→suscripción.

De lector→lección.

De compositor→composición.

**m) Palabras terminadas en cida.**

Homicida, suicida, raticida, cocida (al fuego).

**Excepciones:**

Cosida (con hilo), asida.

**n) Palabras que comiencen con circu:**

Circulación, circunciso, circulante, círculo.

**o) Verbos terminados en ciar:**

Conferenciar, diferenciar, propiciar, vaciar.

**p) Verbos terminados en er e ir:**

Conocer, oscurecer, proceder, traducir, decir.

**Excepciones:**

Coser, ser, toser, asir y sus derivados y compuestos.

**q) Palabras que pueden escribirse con c ó z.**

Ácimo→ázimo.

Cinc→zinc.

San Cenón→San Zenón.

Cenit→zenit.

Cebra→zebra.

Ceferino→Zeferino.

Cebedeo → Zebedeo.

r) Algunas palabras que se escriben con **sc** y sus derivados.

Adolescente, ascender, asceta, consciente, descender, discernir, disciplina, escena, escéptico, piscina.

### Uso de la s

Se escribe con **s**.

a) Las terminaciones **ese, ase** y **enso**, los adjetivos terminados en **sivo, siva** y los gentilicios terminados en **ense, iense** y **esa**.

Pase, fuese, ofensa, censo, agresivo, sorpresiva, canadiense, inglesa, japonesa.

#### Excepciones:

Vascuence, nocivo, trenza, comienzo.

b) Las sílabas **tras, des, dis** y en las palabras que comienzan con **seg** y **sig**.

Traslado, desastre, disparo, seglares, siguiente.

#### Excepciones:

Cegar, cigarra, cigarro, cigüeña y derivados.

c) Los sustantivos terminados en **sión** cuando proceden de adjetivos terminados en **so, sivo, sible**, o **sor**.

Preciso, alusivo, comprensible, invasor, precisión, alusión, comprensión, invasión.

d) Adjetivos terminados en **oso, osa, ísimo, ísima, éximo, éxima**; así como los adjetivos y nombres en **ismo** e **ista**.

Penoso, grasosa, malísimo, guapísima, milésima, pésimo, comunista.

#### Excepciones:

Décimo, décima y los sustantivos terminados en **ozo**:

Pozo, rebozo, calabozo, mozo, sollozo, destrozo, trozo, esbozo, gozo.

e) Palabras terminadas en **esta, esto, isto, ista**:

Orquesta, compuesto, listo, revista.

f) Todo plural de un nombre terminado en **s**.

Mes→meses.

Lápiz→lápices.

Goma→gomas.

Tío→tíos.

g) La partícula **se**, unida a los verbos forma multitud de dicciones compuestas:

Hizo→hízose.

Mostrar→mostrarse.

Asustar→asustarse.

Dormir→dormirse.

h) Toda palabra terminada en **sis**.

Tesis, crisis, dosis, análisis, síntesis, hipótesis.

i) Palabras terminadas en **sión**, cuando a estas sílabas procedan **l** ó **r**.

Convulsión, compulsión, versión.

j) Palabras terminadas en **sión**, cuyas dos últimas sílabas con **esión**, **misión**:

Concesión, cohesión, comisión, admisión.

k) Palabras terminadas en **ersa**, **erso** y **erse**:

Adversa, persa, inverso, extenderse, convencerse.

l) Se escribe **s** siempre antes de las consonantes **b**, **d**, **f**, **g**, **l**, **m**, **q**.

Esbozar, desde, asfalto, Oslo, mismo.

#### **Excepciones:**

Exfoliar, exquisito.

m) Palabras que empiezan con **estra**.

Estrado, estrategia, estrabismo.

#### **Excepciones:**

Vocablos, en que intervienen las locuciones latinas **extra** y **ex** que significan fuera.

Muchas palabras se escriben equivocadamente con **x**.

Espontáneo, espléndido, espectro, estremecer, espectáculo, estéril.

n) Palabras que principian con **as**, **es**, **is**, **os**, **us**.

Aspaviento, esfínter, isla, oscuro, usted.

**Excepciones:**

Azteca, izar, azul, azúcar, izquierdo, azar, azufre.

o) Terminaciones **esco, esca, isco, isca, usco, usca**.

Gigantesco, grotesca, brusca, morisca.

**Excepciones:**

Bizco, cuzco, blancuzco, pellizco, pizca, negruzco.

p) Palabras que comienzan con la partícula **semi** significa **medio, mitad**.

Semicírculo, seminario, semidiós, semidesnudo.

### Uso de la b y v

Uso de la **b**

**Se usa b:**

a) Después de **m**:

Emblema, membrete, hambre, mimbre.

b) Las terminaciones del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en **ar** se escriben con **b**:

Cantar→cantaba.

Pelear→peleaba.

Estar→estábamos.

Jugar→jugaban.

c) Todas las formas de la conjugación de los verbos cuyo infinitivo termine en **bir, aber** y **eber**:

Recibir, saber, beber.

**Excepciones:**

Hervir. Servir, vivir.

d) Vocablos que tengan consonante **rr**:

Barrera, barril, arrebatrar, horrible, derribar.

e) Las formas y voces derivadas de los verbos terminados en **ber**:

Deber→debían.

Saber→saben.

Beber→bebemos.

Caber→cabían.

**Excepciones:**

Ver, prever, volver, atrever, mover, absolver, precaver, disolver, llover, resolver.

f) Las palabras que comienzan con:

**Ab**: absoluto, abstracto, abnegación.

**Abo**: abocar, abofetear, abogar.

**Excepciones:**

Avocar, avoceta, avolcanar, avocación.

**Abu**: abuelo, abusar, aburrir.

**Excepciones:**

Avulsión.

**Alb**: albaricoque, albino, albahaca.

**Excepciones:**

Álvarez, alveolo, alvino, álveo, altavoz, altivez.

**Ar**: árbitro, árbol, arbitrio.

**Baj**: bajar, bajel, bajío.

**Excepciones:**

Vajilla.

**Bal**: baldosa, balada, balalaica.

**Excepciones:**

Vals, vales, válvula.

**Bar**: barba, barato, barbarie.

**Excepciones:**

Vara, Vargas, várice, varón, varicela, Varsovia, varar.

**Bat**: batalla, bata, batería.

**Excepciones:**

Vatio, Vaticano, vatímetro, vaticinar, vate.

**Uso de la v**

Se usa la **v**:

a) Después de las letras **b, d y n**:

Obvio, adversario, invierno.

b) Las palabras terminadas en **ava**:

**Ava**: octava

**Excepciones:**

Sílaba y sus derivados compuestos.

**Ave**: grave

**Excepciones:**

Árabe y sus derivados y compuestos.

**Avo**: bravo

**Eva**: eleva

**Eve**: leve

**Evo**: huevo

**Iva**: decisiva

**Ive**: inclusive

**Ivo**: festivo

**Ívora (o)**: herbívora, carnívoro

**Excepciones:**

Víbora

**Vira**: Elvira

c) Después de **ol**:

Resolver, polvo, olvidar.

d) Después de la sílaba **pra** en medio de la palabra:

Depravada, depravación.

e) Los verbos terminados en:

**Ervar:** conservar, reservar.

**Excepciones:**

Desherbar (quitar hierbas), exacerbar.

**Olver:** resolver, volver.

f) Las terminaciones en pretérito perfecto simple de los verbos terminados en **ar** y **er**:

Andar→anduve

Estar→estuve

Tener→tuve

g) en todas las palabras que empiezan por:

**Ad:** advertencia, advenedizo.

**Ave:** avechucho, avellana, aventura.

**Excepciones:**

Aberración, abeto, abejorro, Abel, Abelardo, abeja, abecedario, abertura, abedul, etc.

**Avi:** Ávila, aviación, avícola.

**Cal:** calva, calvario, calvicie.

**Cer:** cerveza.

**Excepciones:**

Cerbatana.

**Bibliografía**

ABUADILI NAHUM, JOSEFINA (2001). *Manual de ortografía práctica*.

Editorial Trillas, México.

## Prefijos y sufijos en español

En el idioma español muchas palabras se han formado a partir de otras; es decir, encontramos una palabra y si le adicionamos una partícula o prefijo (delante) podemos crear una nueva, por ejemplo: **ex + alumno = exalumno**. Se ha convertido en una palabra derivada.

Estas partículas o prefijos tienen un origen griego o latino; en ocasiones, sólo son preposiciones que colocan a partir del significado que expresan y la palabra nueva que queremos formar.

### Prefijos griegos y latinos en español.

✓ <b>A</b> (preposición) = <b>Anormal</b>	no, negación de algo <b>amoral</b>
✓ <b>Ab</b> (preposición latina) = <b>Absuelto</b>	alejamiento, separación <b>abjurar</b>
✓ <b>Ad</b> (preposición latina) = <b>Adverbio</b>	junto a, hacia <b>adjunto</b>
✓ <b>Ante</b> (preposición latina) = <b>Antenoche</b>	delante o en presencia de <b>antebrazo</b>
✓ <b>Anti</b> (preposición latina) = <b>Antisocial</b>	contra, en contra de <b>antidemocracia</b>
✓ <b>Archi</b> (prefijo griego) = <b>Archiduque</b>	principal <b>archicofradía</b>
✓ <b>Auto</b> (prefijo griego) = <b>Autocontrol</b>	por sí mismo <b>automóvil</b>
✓ <b>Bi</b> (prefijo latino) = <b>Bilateral</b>	dos o dos veces <b>bifocal</b>
✓ <b>Bis</b> (prefijo latino) = <b>Bisabuelo</b>	que está repetido <b>bisexual</b>
✓ <b>Centi</b> (prefijo latino) = <b>Centímetro</b>	cien <b>centígrado</b>
✓ <b>Circun</b> (preposición) = <b>Circumpolar</b>	alrededor <b>circunterrestre</b>

✓ <b>Con</b> (preposición) = <b>Conciudadano</b>	unión <b>conformar</b>
✓ <b>Contra</b> (preposición) = <b>Contradecir</b>	oposición <b>contra</b> poner
✓ <b>Crono</b> (prefijo griego) = <b>Cronómetro</b>	tiempo <b>cronología</b>
✓ <b>Deca</b> (prefijo griego) = <b>Decasílabo</b>	diez <b>decagramo</b>
✓ <b>Deci</b> (prefijo griego) = <b>Decimocuarta</b>	décima parte <b>decímetro</b>
✓ <b>Des</b> (prefijo latino) = <b>Desconsiderado</b>	no, oposición <b>desdichada</b>
✓ <b>Dis</b> (prefijo latino) = <b>Discontinuo</b>	negación, separación <b>disparejos</b>
✓ <b>En</b> ( preposición) = <b>Enviciar</b>	dentro de <b>encerrar</b>
✓ <b>Entre</b> (preposición) = <b>Entrecalles</b>	en medio de <b>entrecruzar</b>
✓ <b>Equi</b> (prefijo griego) = <b>Equiángulos</b>	igualdad <b>equidistancia</b>
✓ <b>Epi</b> (prefijo griego) = <b>Epicentro</b>	centro <b>epidermis</b>
✓ <b>Ex</b> (prefijo latino) = <b>Exgobernante</b>	fuera de, que fue <b>exprofesor</b>
✓ <b>Extra</b> ( prefijo latino) = <b>Extramuros</b>	fuera de <b>extraordinario</b>
✓ <b>Foto</b> (prefijo griego) = <b>Fotocopia</b>	luz <b>fotofobia</b>
✓ <b>Hecto</b> (prefijo griego) = <b>Hectolitro</b>	ciento <b>hectómetro</b>

✓ <b>Hiper</b> (prefijo griego) = <b>Hipercrítico</b>	superioridad, exceso <b>hipersensible</b>
✓ <b>Hipo</b> ( prefijo griego) = <b>Hipodérmico</b>	inferioridad <b>hipoglucemia</b>
✓ <b>Hexa</b> (prefijo griego) = <b>Hexasílabo</b>	seis <b>hexápodo</b>
✓ <b>In</b> (prefijo latino) = <b>Insoportable</b>	no, sin, a falta de <b>inactivo</b>
✓ <b>Inter.</b> (prefijo latino) = <b>Interponer</b>	entre algo <b>intertropical</b>
✓ <b>Intra</b> (prefijo latino) = <b>Intramuros</b>	dentro de <b>intravenoso</b>
✓ <b>Kilo</b> (prefijo griego) = <b>Kilogramos</b>	mil <b>kilómetros</b>
✓ <b>Meta</b> ( prefijo griego) = <b>Metafísica</b>	más allá, de otro modo, en otro lugar <b>metalenguaje</b>
✓ <b>Mono</b> (voz usada como prefijo) = <b>Monocelular</b>	único, uno solo <b>monofónico</b>
✓ <b>Neo</b> (prefijo griego) = <b>Neolatino</b>	nuevo <b>neonazi</b>
✓ <b>Omni</b> (prefijo latino) = <b>Omnipresente</b>	todo <b>omnipotente</b>
✓ <b>Pan</b> (prefijo griego) = <b>Panamericano</b>	todo <b>panasiático</b>
✓ <b>Para</b> (preposición) = <b>Paramédicos</b>	proximidad, semejanza <b>paracaídas</b>
✓ <b>Peri</b> (prefijo griego) = <b>Perifrasear</b>	alrededor <b>perímetro</b>
✓ <b>Pos</b> (prefijo griego) = <b>Posponer</b>	después, detrás <b>posguerra</b>

✓ <b>Pre</b> (prefijo griego) = <b>Preuniversitario</b>	denota prioridad, antes de <b>prenatal</b>
✓ <b>Poli</b> (prefijo griego) = <b>Polisílaba</b>	mucho, varios <b>policromado</b>
✓ <b>Re</b> (prefijo latino) = <b>Reaparecer</b>	repetición, reiteración <b>renombrar</b>
✓ <b>Requete</b> (prefijo latino) = <b>Requetebién</b>	muy, más que <b>requetemalo</b>
✓ <b>Retro</b> (voz latina) = <b>Retrovisor</b>	vuelta hacia atrás <b>retroalimentación</b>
✓ <b>Sin</b> (preposición) = <b>Sinnúmero</b>	ausencia de, no tener <b>sinhueso</b>
✓ <b>Semi</b> (prefijo latino) = <b>Semicírculo</b>	medio <b>semidesnudo</b>
✓ <b>Seudo</b> (prefijo griego) = <b>Seudorrepública</b>	falso, supuesto <b>seudodemocracia</b>
✓ <b>Sobre</b> (preposición) = <b>Sobrecama</b>	encima <b>sobretodo</b>
✓ <b>Sub</b> (prefijo latino) = <b>Subsuelo</b>	por debajo de <b>subterráneo</b>
✓ <b>Super</b> (prefijo latino) = <b>Superponer</b>	superioridad, por encima de <b>superhombre</b>
✓ <b>Tras</b> (prefijo latino) = <b>Traspatio</b>	después de <b>trasmano</b>
✓ <b>Tri</b> ( prefijo latino) = <b>Triangular</b>	tres <b>tricolor</b>
✓ <b>Ultra</b> (preposición latina) = <b>Ultrarrápido</b>	más allá de <b>ultramarino</b>
✓ <b>Uni</b> (preposición latina) = <b>Unipersonal</b>	uno <b>unipolar</b>

✓ <b>Vice</b> (prefijo latino) = <b>Vicepresidente</b>	en vez de, inferior a <b>vice</b> decano
✓ <b>Vi</b> (prefijo latino) = <b>Virrey</b>	en vez de, inferior de <b>virreinato</b>

No sólo los prefijos pueden formar nuevas palabras en español, también los sufijos, que son partículas colocadas después de la parte portadora de la significación léxica de la palabra, y que la gramática tradicional denominó la raíz. Por ejemplo, a la palabra: flor + **ero** = florero

flor + **ería** = florería

Y así, a partir de una sola, podemos crear una familia. También, de verbos se construyen sustantivos; con adjetivos se crean nuevos sustantivos, y así sucesivamente. Los sufijos más usados en español son:

### Sufijos del idioma español

▪ <b>ancia:</b>	abundancia (abundar)	resonancia (resonar)
▪ <b>anza:</b>	esperanza (esperar)	bonanza (bueno)
▪ <b>dad:</b>	generosidad (generoso)	celebridad (célebre)
▪ <b>encia:</b>	existencia (existir)	prudencia (prudente)
▪ <b>ez:</b>	altivez (altivo)	palidez (pálido)
▪ <b>eza:</b>	belleza (bello)	riqueza (rico)
▪ <b>icia:</b>	avaricia (avaro)	justicia (justo)
▪ <b>itud:</b>	esclavitud (esclavo)	exactitud (exacto)
▪ <b>tud:</b>	juventud (joven)	quietud (quieto)
▪ <b>or:</b>	amargor (amargo)	verdor (verde)
▪ <b>ura:</b>	blancura (blanco)	dulzura (dulce)
▪ <b>ida:</b>	salida (salir)	partida (partir)
▪ <b>ción:</b>	decepción (decepcionar)	presentación (presentar)
▪ <b>sión:</b>	visión (ver)	comprensión (comprender)
▪ <b>xión:</b>	conexión (conectar)	reflexión (reflexionar)
▪ <b>era:</b>	ronquera (ronco)	bobera (bobo)
▪ <b>ada:</b>	niñada (niña)	bufonada (bufón)
▪ <b>dumbre:</b>	podredumbre (podrir)	vislumbre (vislumbrar)
▪ <b>ía:</b>	mayoría (mayor)	cesantía (cesante)
▪ <b>azgo:</b>	padrinazgo (padrino)	mayorazgo (mayoral)
▪ <b>ido:</b>	gemido (gemir)	chasquido (chasquear)
▪ <b>ismo:</b>	radicalismo (radical)	capitalismo (capital)

Existen otros grupos de sufijos para formar los sustantivos colectivos:

- **erío:** caserío lomerío
- **ada:** yeguada caballada
- **aje:** plumaje varillaje
- **eda:** arboleda alameda
- **edo:** viñedo robledo
- **ena:** veintena docena
- **ería:** pedrería gotería
- **ío:** plantío gentío
- **al:** matorral cañaveral
- **ar:** palmar melonar

Para la integración de sustantivos *diminutivos*, *augmentativos* y *despectivos* existen las partículas llamadas **infijos** ya que no cambian el concepto de la palabra, sino que solo expresan la dimensión o desestimación. Ellos son:

#### Diminutivos:

- ✓ **it (o,a) =** mesita, relojito
- ✓ **ill (o,a) =** perrillo, loquilla
- ✓ **ic (o,a) =** gatico, chiquitica
- ✓ **uel (o,a) =** pilluelo, chicuela
- ✓ **in (o,a) =** pillín
- ✓ **cito o ecito (a) =** pececita, saloncito

#### Aumentativos:

- ✓ **on (a) =** hombrón, mesona
- ✓ **az (o,a) =** perrazo, bocaza
- ✓ **ot (e,a) =** muchachote, mesota

#### Despectivos:

- ✓ **aco (a) =** libracó,
- ✓ **acho (a) =** ricacho, hilacha
- ✓ **ajo (a) =** latinajo, tinaja
- ✓ **astro (a) =** padrastra, madrastra
- ✓ **ejo(a), ajo (a) =** caballejo, calleja
- ✓ **ucho (a) =** calducho, casucha.

Hay un conjunto de sufijos que poseen un significado estable para dar origen a una nueva palabra:

□ Actividad personal de acuerdo con su cargo, profesión, oficio o empleo:

- **ario:** bibliotecario, boticario.
- **azgo:** almirantazgo
- **ero:** pelotero, camionero
- **ato:** virreinato
- **izo:** porquerizo
- **ista:** dentista, maquillista
- **ado:** abogado
- **or:** constructor, leñador

□ Doctrina, religión o movimiento:

- **ismo :** capitalismo, materialismo, idealismo, cristianismo.

□ Acción y su efecto:

- **aje:** aterrizaje, hospedaje
- **azgo:** hallazgo
- **ura:** locura, bravura
- **m (i) ento:** salvamento, acatamiento

□ Nacionalidades:

- **ano:** cubano, angolano
- **es (a):** japonés, tailandesa
- **aco (a):** polaco, austriaca
- **í:** iraní, marroquí

□ Formación de adverbios:

- **mente :** rápidamente, velozmente.

**Bibliografía:**

GILI Y GAYA, SAMUEL (1996). *Curso Superior de Sintaxis Española*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, España.

# LA PUNTUACIÓN ESPAÑOLA

Los signos de puntuación tienen una importancia indiscutible en la redacción española; por lo que es necesario el conocimiento de su uso para lograr transmitir un buen mensaje al lector. No han sido pocos los ejemplos en los que, a causa de un empleo desacertado, ha habido erróneas interpretaciones o mensajes poco claros.

## Usos del punto.

1. Se coloca al final de una oración completa cuyo mensaje está concluido, y se le llama **punto y aparte**.  
*Todos los estudiantes asistirán a la conferencia del sábado.*
2. Al final de una oración completa, seguida inmediatamente de otra con la cual tiene estrecha relación, se coloca el **punto y seguido**.  
*Andrés llegó tarde. Yo lo había estado esperando desde la mañana.*
3. Al terminar las abreviaturas debe colocarse **un punto**.  
*Sr.*  
*Dra.*  
*Ave.*
4. En los diálogos, **el punto y aparte** indica que un personaje ha terminado de hablar. Lo que dice otro personaje, aunque se trate del mismo tema, va en párrafo aparte.  
*- Me gustó mucho la película que vimos anoche.*  
*-Sí, a mí también me gustó. Yo no la había visto antes.*

## Usos de los dos puntos.

1. Después del saludo en la carta.  
*Estimado Luis:*  
*Querida amiga:*  
*Señor Ruiz:*
2. Antes de una cita textual.  
*El profesor les dijo: "No olviden consultar la bibliografía básica".*
3. Antes de una enumeración.  
*Tres fueron las carabelas de Cristóbal Colón: la Pinta, la Niña y la Santa María.*
4. Antes de la palabra, frase u oración que se presenta como resumen de lo dicho anteriormente.  
*No teníamos noticias, andábamos tensos, expectantes: había llegado la hora de partir.*

5. Para separar una oración de otra que aparece como prueba de la anterior, o como relación causa-efecto.

*Nadie había estudiado: hay más de cuarenta desaprobados hoy.*

*Tenía miedo: la noche era negra y hostil.*

6. En las resoluciones, decretos, acuerdos, después de un grupo de palabras claves.

*Certifico:*

*Por tanto:*

*Resuelvo:*

*Hago constar:*

### **Usos de los puntos suspensivos.**

1. Se usan los puntos suspensivos (no más de tres) para expresar interrupción o pausa que indica duda, temor o cierta expectación en el lector.

*¿Acaso iría él también...? No sé, hijo mío, tal vez...*

2. Se colocan al final de las enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra: etcétera.

*Su tienda era como la de los pueblos, donde se vende de todo: comestibles, ropas, cacharros, juguetes...*

3. Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.

*En aquel momento pensé: "Más vale pájaro en mano..." y acepté el dinero.*

4. Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes cuando al transcribir literalmente un texto, se omite una parte de él.

*"Su hijo pronto acabaría la preparatoria y deseaba con toda el alma estudiar medicina. Trataría de que se hiciera médico (...) en algún colegio de Mérida o Campeche".*

5. En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida.

*Se pegó la propaganda, se hicieron las citas y al final, nos reunimos... tres personas.*

6. Tras los puntos suspensivos no se escribe punto. Pero sí se pueden colocar otros signos, tales como: la coma, el punto y coma y los dos puntos.

*Cuando decidas el tipo de tela, el modelo, el color..., te haré el vestido.  
Pensándolo bien...: mejor que ni me llame por teléfono.*

### **Usos del punto y coma.**

1. Las oraciones coordinadas largas, que ya contienen comas, se separarán

entre sí por medio del punto y coma.

*No es un sabio, porque ignora formalmente cuanto no entra en su especialidad; pero tampoco es ignorante, porque es un hombre de ciencia.*

2. Antes de *pero, aunque, sino, por consiguiente, por tanto, sin embargo, no obstante, mas*, puede colocarse punto y coma, sobre todo, si las oraciones son largas.  
*Llegué lo más temprano que pude; sin embargo, ya se había ido sin avisar.*
3. Se separan entre sí, por medio del punto y coma, los elementos compuestos de una serie.  
*Veo el viento que agita violentamente las ramas; la lluvia, despiadada, hostil, que no descansa; la nieve, de silenciosos pies que deja sobre el paisaje su huella de blancura.*
4. Las oraciones yuxtapuestas suelen separarse por medio de este signo cuando hay una elipsis (supresión) de un elemento para que no se repita.  
*Ellos viven de la tierra; nosotros del mar. (vivimos)*

### **Usos de la coma**

1. Para señalar el vocativo del resto de la oración. (Vocativo: nombre, pronombre, frase nominal con que se llama la atención de la persona, animal o cosa a quien se habla).  
*Juanita, escucha lo que te digo.*  
*Escucha esto, Juanita, que te interesa.*  
*Escucha lo que te digo, Juanita.*
2. Para separar los elementos de una serie.  
*Los estudiantes trajeron al taller los libros, plumones, tijeras y papel cartón.*
3. Se coloca en los sustantivos en aposición. (Aposición: cuando un sustantivo o frase nominal precisa, aclara o determina el concepto de otro sustantivo).  
*Felo, el pescador de camarones, conocía bien su oficio desde niño.*
4. Cuando una oración subordinada (subrayada) se antepone a la principal.  
*Cuando termine el curso de computación, lo celebraremos.*
5. Cuando se mezclan dos modos oracionales (el imperativo y el indicativo) en un mismo enunciado.  
*Descansa mucho, parece que estás agotado.*
6. Se utiliza en oraciones coordinadas copulativas (y) para separar oraciones con sujetos diferentes.  
*Yo trabajo hasta horas muy altas de la noche, y tú a las nueve ya te acuestas.*

7. En frases en las que el verbo se omite por sobrentenderse, se coloca la coma.  
*Algunos siempre llegan temprano a la clase; otros, diez minutos después de comenzada.*
8. Este signo aparece en oraciones y elementos intercalados (aclaran algo en la oración).  
*Yo sé, **por desgracia**, que no soy una persona muy hábil.  
Creo, **como ya te he dicho otras veces**, que tú tienes la razón.*
9. Se emplea entre oraciones subordinadas adjetivas que explican una situación. Ella puede ser suprimida y no altera el significado de la oración.  
*Ernesto, que es un joven inteligente y locuaz, asombró al tribunal con sus respuestas.*
10. Para separar el nombre de la ciudad o localidad, de la fecha, en una carta.  
*México, 18 de noviembre de 2004.*
11. Para separar el nombre de la ciudad, del nombre del estado, provincia o país.  
*Ciudad del Carmen, México.*
12. Para separar una cita textual del resto de la oración.  
*“Los síntomas del amor son los mismos del cólera”, escribió Gabriel García Márquez en **El Amor en los tiempos del cólera**.*

### Usos del guión.

1. Para separar, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta, si la unión no implica que el nuevo término se sienta como una unidad.  
*Realizaremos una clase teórico-práctica en el día de hoy.  
Se aprobó el tratado hispano-ruso.*
2. Para dividir una palabra en sílabas al final del renglón.  
*Muchos jóvenes de la UNACAR partici-  
paron en las elecciones.*
3. Cuando se antepone a una parte de la palabra para indicar que es: un sufijo, una sílaba, etc.  
*-ito (gatito)  
-idad (amabilidad)  
-ar (amar)*
4. Para dividir en sílabas una palabra.  
*In – te – li – gen – te  
es – tu – dian- te*

## Usos de la raya o guión largo

1. Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo, sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde:  
*-¿Qué hiciste esta tarde?*  
*-He estado leyendo un libro interesante.*
2. Para encerrar frases aclaratorias o incisos que interrumpen el discurso.  
*Sentía una gran admiración por su profesor -un excelente profesor- hasta extremos insospechados.*
3. Cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y se continúa inmediatamente después.  
*-Lo principal es sentirse bien -añadió José-. Afortunado o desafortunado, pero bien.*
4. En algunas listas, índices alfabéticos de nombres o bibliografías.  
*Clasificación de los verbos:*  
-Transitivos  
-Intransitivos  
-Reflexivos

## Usos del paréntesis:

1. Para encerrar las fechas de nacimiento y muerte de una persona, autor o acontecimiento importante.  
*Dr. Enrique Novelo Ortigón (1859–1927) fue el autor de la letra del Himno Campechano.*
2. Para aclarar alguna palabra por medio de una oración o frase incidental.  
*“Por aquella época, la primera representación de una comedia (entonces todas eran comedias y tragedias) era el mayor acontecimiento de España.*
3. Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significado de siglas.  
*Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR)*  
*Enrique Novelo Ortigón falleció en la Ciudad de Mérida (Yucatán) en 1927.*
4. Para introducir alguna opción en el texto, que puede ser una palabra completa o solo uno de sus segmentos.  
*En la carta se debe aclarar el (los) día (s) en que se ausentaron los alumnos.*
5. En la transcripción de textos se utilizan tres puntos suspensivos entre paréntesis, para dejar constancia de que se omite en la cita un fragmento.  
*“El gobierno de Xicalango era mexicana, de habla náhuatl, y la población en su mayoría era chontal. (...) El carácter pluriétnico y multilingüístico de la zona era uno de sus principales atributos”.*

6. Para las letras o números de clasificaciones o enumeraciones puede emplearse el de cierre.
- a)
  - b)
  - c)

### Uso de los corchetes

1. Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Por ejemplo:  
*Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideraron su obra Fortunata y Jacinta [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue El caballero encantado (1909).*

### Usos de las comillas

1. Para reproducir citas textuales.  
*“La invasión hispano-vaticana a Mesoamérica y a un amplio territorio de la América indígena está registrada como uno de los mayores actos de barbarie en la historia de la humanidad”.*  
***El presidio de Nuestra señora del Carmen.***  
*Luis Fernando Álvarez y Juan José Bolívar*
2. Indica que una palabra no es apropiada, que se encuentra en otro idioma, o tiene un sentido irónico o especial.  
*Últimamente mi amigo está ocupado en algunos “asuntos” privados.*  
*Y así, sin prisas, la autora preparó el “dossier” que debería mostrar a su jefe.*
3. Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.  
*En el Museo del Prado se puede apreciar “Las Meninas” de Velásquez.*  
*Disfrutamos plenamente la lectura del “Romancero gitano”.*

### Usos de los signos de interrogación y exclamación

Ellos expresan enunciados que preguntan o exclaman. En español se utilizan uno al principio del enunciado y el otro al final, es obligatorio el signo de apertura ya que es una marca para el tipo de enunciado que expresa.  
Al emplearlos, debemos tener en cuenta algunos aspectos:

1. Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (! ?), no se coloca punto. Pueden escribirse otros, como la coma.  
*-¿Ya has decidido lo que vas a hacer? Yo espero que sí.*  
*Cuando salía de casa, ¡qué casualidad!, apareció mi madre.*

2. Deben colocarse donde empieza la interrogación o exclamación, aunque no comiencen con ellos el enunciado.  
*Y pensando sobre tu tesis, ¿se ha previsto la fecha de presentación?  
Si consigues ese empleo ¡tremenda fiesta hará tu familia!*
3. En ocasiones se emplean dentro de paréntesis con el objetivo de expresar sorpresa, duda o ironía.  
*Está más gorda cada día, pero dice que pesa 60 kilos (!), según la pesa de su casa.*
4. Se suelen colocar los signos de exclamación en las interjecciones, las apelaciones y ciertas invocaciones religiosas.  
*¡ay! ¡oh! ¡anjá! ¡oiga! ¡usted! ¡Dios mío, protégeme!*
5. Si una frase es a la vez exclamativa e interrogativa, hay que poner un signo distinto al principio y al final.  
*¿Qué no te lo dio!  
¡Tan caro es ese sombrero?*

Aunque en las obras literarias se permite poner dos o más signos de exclamación, es aconsejable no utilizar la reduplicación en los escritos normales.

#### **Bibliografía**

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2000). *Ortografía de la lengua española*. Editorial Espasa, Madrid, España.  
ROMANI ALFONSO, MERCÉ (2001). *Ortografía, reglas y ejercicios*.  
Editorial Larousse Planeta, Madrid, España.

## La oración española

Las oraciones son la unidad mínima de comunicación; todo lo que queremos expresar en un momento determinado, lo podemos hacer mediante ellas.

La mayoría de las oraciones gramaticales tienen dos miembros: *sujeto + predicado*, se les llama oraciones bimembres y se corresponden con la fórmula:

**O = S + P      (oración = sujeto + predicado)**

El *sujeto* en una oración gramatical puede estar **expreso**, quiere decir que lo podemos localizar inmediatamente, por ejemplo:

1. *Julio* es mi mejor amigo.
2. Ya llegaron a la escuela *los estudiantes del tercer semestre*.
3. Esta mañana, *la directora de la Facultad* realizó una reunión con todos los maestros.

El sujeto **expreso** puede encontrarse al inicio, en medio y al final. Es *de quien se habla* en la oración gramatical.

Este tipo de sujeto puede estar expresado mediante un sustantivo simple (Julio), pero en ocasiones puede tener estructuras más complejas, tales como:

- un sustantivo = **El estudiante** llegó temprano hoy.
- sustantivo + preposición + sustantivo = **El estudiante de inglés** es muy listo.
- sustantivo + adjetivo = **El estudiante aplicado** siempre tiene oportunidades.
- sustantivo + aposición explicativa = **Jorge, el estudiante de inglés**, se marchó. (Un sustantivo a continuación de otro, el segundo explica al primero).
- sustantivo + aposición especificativa = **El estudiante Jorge** no ha llegado. (un sustantivo a continuación de otro, el segundo especifica al primero)
- sustantivos unidos por conjunción = **El estudiante y el profesor** se saludaron.
- sustantivo + oración subordinada = **El estudiante que me saludó** se llama Jorge.

Es frecuente, en español, que las oraciones gramaticales no presenten un sujeto expreso, sino que esté **omitido** o **tácito** pues al ver el verbo conjugado, nos damos

cuenta a qué persona gramatical se refiere, por ejemplo:

El año pasado estuvimos de vacaciones en España. (nosotros)  
Ya perdieron el juego de fútbol otra vez. (ellos)

Otro tipo de sujeto es el **indeterminado**, porque el verbo se encuentra en la tercera persona del plural que es la más vaga e imprecisa, en los casos en que no queremos especificar exactamente quién realiza la acción; es una clase de sujeto omitido, por ejemplo:

Te **llaman** por teléfono.  
Marcia, **tocan** a la puerta.  
**Dicen** que no estás bien en las asignaturas.  
**Preguntan** quién va a asistir a la conferencia.  
Me **regalaron** una cámara fotográfica.  
Nos **dejaron** este recado ayer.  
Siempre me **mandan** flores por mi cumpleaños.

Estos sujetos complementan la significación de la oración con el *predicado*: lo que se dice del sujeto. Este puede ser de dos tipos: **verbal y nominal**.

Los verbos que expresan una cualidad o una clasificación del sujeto se conocen como verbos **copulativos o atributivos**. A este grupo pertenecen, fundamentalmente, los verbos SER y ESTAR, y el tipo de predicado que presentan es **nominal** porque el núcleo, la palabra más importante, no es el verbo sino el sustantivo o adjetivo que se encuentra en el predicado. Por ejemplo:

Ella es **enfermera** (actriz, maestra, directora)

En esta oración el sustantivo que se localiza en el predicado expresa una clasificación del sujeto. El verbo **SER** solo es un enlace entre el sujeto y el predicado, sirve de nexo, relación entre ambas partes de la oración.

Él es **hermoso** (interesante, feo, atractivo, inteligente, moderno)

Sucede de la misma manera con el verbo **ESTAR**:

Ella está **enferma** (bonita, inteligente, atractiva, elegante, fea, por un tiempo)  
Él está **de camarero** (maestro, arquitecto, enfermero, por un tiempo)

A las oraciones en que la palabra más importante del predicado es el verbo, se les llama **predicativas o de predicado verbal**, por ejemplo:

Jorge **escribió** una carta para su familia.  
Jorge **lee** el periódico todas las mañanas.

Jorge **ha visitado** todos los museos de México.

En muchas ocasiones, los verbos en las oraciones gramaticales necesitan complementos verbales para poder expresar toda su significación. Ellos son:

- ✓ **Complemento directo:** es el objeto, persona, animal o cosa en que se realiza y culmina directamente la acción verbal.

Yo adoro **la hermosura**  
Ella compró **las frutas** ayer.

Entre el verbo y el complemento directo no existe preposición; en cambio, cuando se refiere a persona o cosa personificada, se coloca la preposición **a**:

Yo vi **a José** en el cine anoche.  
El público aplaudía **a los artistas**.  
¿Tú conoces **a esa persona**?

- ✓ **Complemento indirecto:** representa el destinatario de una acción, o a quien la sufre. En ocasiones complementa al directo.

La profesora dio una explicación **a sus alumnos**.  
María trajo flores **para su mamá**.

Se introduce con las preposiciones **a** o **para**.

Tanto el complemento directo como el indirecto, pueden expresarse de forma pronominal, o sea, con los pronombres personales.

María trajo **un libro para sus amigos** = María **se lo** trajo.  
CD CI CI CD

Ya envié **invitaciones a sus familiares** = Ya **se las** envié.  
CD CI CI CD

- ✓ **Complemento circunstancial:** al completar la significación del verbo, puede expresar diferentes circunstancias, como son el tiempo, el modo, el lugar, en que ocurre la acción.

**a) lugar:** permanencia en un lugar, procedencia, dirección.  
Nosotros estábamos **en el campo**.  
Yo no he salido **de aquí**.  
Mi esposo irá **para allá**.

**b) tiempo:** ubicación en el tiempo.  
El accidente ocurrió **a las tres de la tarde**.



El **alumno** estudia **inquieto**

Las **alumnas** estudian **inquietas**.

Los **fugitivos** miraban **angustiados** a su alrededor.

Existen otras oraciones que expresan una comunicación completa, pero no podemos delimitarlas en las dos estructuras básicas de *sujeto + predicado*, estos dos miembros están fundidos en uno solo. Se les llama oraciones **unimembres**. Su estructura es: **O = SP** y se clasifican en:

1. **Nominales:** la palabra más importante es el sustantivo o palabra con carácter nominal, y el resto (si lo tiene) es su modificador.

**Ejemplos:**

Buenos **días**

**Un vaso** de agua

**Hombres** trabajando

**Salida**

**Entrada**

2. **Impersonales:** son verbos de forma impersonal, (no se conjugan en todas las personas gramaticales). Dentro de estas podemos encontrar:

- a) **verbos de fenómenos atmosféricos:** llover, tronar, relampaguear, lloviznar, amanecer, atardecer, nevar, escampar y otros.

El núcleo es el verbo y el resto de los elementos son sus modificadores.

**Llovió** en el norte

**Amanece** más temprano ahora

**Truena** mucho

- b) **verbos impersonales:** haber, hacer, ser. Estos verbos siempre estarán en la tercera persona singular. Como impersonales, no se establece la concordancia con el CD ya que el verbo con el único que puede coincidir es con el sujeto.

**Hace** frío

**Hubo** accidentes

**Es** tarde

- c) **Vocativo:** cuando llamamos a una persona, entonces se cumple la función apelativa de la lengua.

**Maritza**, ven para acá.

**Compañeros:**

Queridos **amigos**

3. **Interjecciones:** ellas expresan nuestros estados de ánimo, gustos, disgustos, preferencias. Cumplen la función emotiva de la lengua. Se clasifican en:

**-propias:** cuya única función es la de ser interjección. No expresan otro significado.

¡Anjá! ¡Hum! ¡caramba! ¡ay! ¡uf!

**-impropias:** son sustantivos, adjetivos, verbos, que en un determinado momento sirven para expresar un estado de ánimo o situación.

¡Bravo! ¡Auxilio! ¡Fantástico!

4. **Otras:** aquí se ubican aquellas que no coinciden con los grupos anteriores y que pueden aparecer en un momento de la comunicación.

**Por ejemplo:**

➤ las onomatopeyas, que reproducen el sonido de un objeto, la voz de un animal:

¡Tum, tum! ¡Plaff! ¡Kikirikí!

➤ adverbios solos, que en un momento determinado funcionan en la comunicación, por ejemplo para afirmar, negar, dudar: **sí, no, quizás**, u otros.

Todas estas oraciones **unimembres** son frecuentes en la vida cotidiana, en los diarios que hacemos, en los cintillos de periódicos, en los carteles o anuncios locales. Es importante que no se vean aisladas, sino como parte de la comunicación.

**Ejemplo 1:**

I	II	III
Día agotador.	<u>Caminamos</u> lentamente.	A las tres <u>llegamos</u> a un pueblo pequeño.
Sp	s+p	s+p
Nominal	sujeto omitido	sujeto omitido

**Ejemplo 2:**

I	II	III
Amigos:	en la tarde habrá calor	y el viento soplará del sureste.
Sp	sp	s+p
Vocativo	Impersonal	

## Clasificación de las oraciones por la actitud del hablante

1. **Enunciativas:** afirmativas o negativas. En las primeras se expresa una conformidad del sujeto con el predicado. No tienen una forma especial, solo en ocasiones, se coloca el adverbio para reafirmar.

Ejemplo: Los estudiantes **sí** llegan temprano a clases.

En el caso de las negativas, señalan la disconformidad del sujeto con el predicado. Tienen formas de expresión como índice de modalidad: **no, nunca, jamás, nadie, en mi vida, en absoluto, un bledo**. Estas últimas han adquirido un valor negativo.

Ejemplo:

**En mi vida** he oído tal cosa.  
Le importa **un bledo** tu opinión.

2. **Interrogativas:** indagan sobre un elemento desconocido, o sobre la conformidad e inconvincencia entre el sujeto y el predicado. Se caracterizan por el uso de los signos de interrogación ¿? en el lenguaje escrito, y por la entonación en el lenguaje oral. No se consideran oraciones completas hasta que aparece la respuesta. Se dividen en:

**Generales:** se pregunta por todo el enunciado, de modo que se impone una respuesta afirmativa o negativa. Generalmente el verbo aparece en primer lugar.

*¿Hablas inglés también?  
¿Volverás a estudiar español?*

**Parciales:** se pregunta por uno de los elementos del enunciado: sujeto, CD u otro complemento.

*¿Quién le respondió?  
¿Qué hora es?  
¿Dónde vives tú?*

3. **Posibilidad o dubitativas:** generalmente, llevan el verbo en subjuntivo, expresan las acciones como posibles o dudosas. Las de **posibilidad** utilizan expresiones como: posiblemente, es posible, probablemente o estructuras gramaticales equivalentes.

Ejemplos:

**Posiblemente** obtenga buenas notas en el examen.





I II  
Los hombres no descansaron (ni) querían hacerlo.

I II  
Trabaja (que) trabaja sin parar.

- **Disyuntivas.** Expresan juicios contradictorios entre sí, porque no pueden ser verdaderos a la vez y verificarse al mismo tiempo; uno de los miembros excluye al otro. Se emplea la conjunción **o** y su variante **u**.

Ejemplos:

I II  
Te callas (o) te vas.

I II  
Analiza bien esa idea (u) olvídala para siempre.

- **Adversativa.** Consiste en enlazar en la unidad de un solo pensamiento, dos oraciones que expresan una contraposición tal que el concepto contenido en la primera se limita en la segunda o se niega totalmente sustituyéndolo por otro. Los nexos que se emplean en estas oraciones son: **mas, pero, sino, aunque**.

Ejemplos:

I II  
Agarra tu pan (pero) no lo pidas.

I II  
Me respondió (mas) no le alegraron mis palabras.

I II  
Habla poco (aunque) piensa mucho.

### **Relación de subordinación.**

Es la relación entre una oración regente y una regida. Una depende de la otra desde el punto de vista semántico y funcional.

Ejemplos:

I II  
Es indudable (que) el poeta siempre dio la mayor importancia a la creación artística.

I II  
(Quien) piensa en sí, no ama a la patria.

I II  
Llaman por teléfono los estudiantes en el área (donde) pueden hacerlo.

### **Bibliografía:**

DE LA CUEVA, OTILIA et al (2002) . *Manual de Gramática española I y II*.

Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## EL ESTILO INDIRECTO

1. **El estilo directo:** reproduce casi al pie de la letra (exactamente) lo que otra persona ha dicho o ha pensado.
2. **El estilo indirecto:** reproduce lo dicho o pensado por medio de transformaciones gramaticales, y la frase subordinada se une a la principal mediante la conjunción **QUE**.

*Ejemplos:* Tú me dijiste: “Quiero ir con ustedes”. (directo)  
Tú me dijiste **que** querías ir con nosotros. (indirecto)

3. Si estamos en presencia de una oración interrogativa:

Me preguntó: “¿Quién llegó?” (directo)  
Me preguntó que quién había llegado. (indirecto)

## ESQUEMA DE TRANSFORMACIÓN TEMPORAL

### DIRECTO

### INDIRECTO

#### Presente de Indicativo

#### Copretérito de Indicativo

Luisa: “Parece que *vamos a cambiar* los muebles”.  
Luisa dijo que *parecía que íbamos a cambiar* los muebles.

#### Futuro de Indicativo

#### Pospretérito de Indicativo

Jorge: “No *iré* a la fiesta esta noche”.  
Jorge comentó que no *iría* a la fiesta esa noche.

#### Antefuturo de Indicativo

#### Antepospretérito de Indicativo

María: “Seguro que José *habrá llegado* ya a su país”.  
María expresó que seguramente José *habría llegado* a su país en aquel tiempo.

#### Pretérito de Indicativo

#### Antecopretérito

Marta: “Ellos siempre fueron juntos al cine”.  
Marta comentó que ellos habían ido juntos al cine.

## **Imperativo y presente de Subjuntivo    Pretérito de Subjuntivo**

Madre: “*Come* esas frutas ahora”.

La madre dijo que *comiera* aquellas frutas en aquel momento.

## **Antepresente de Subjuntivo**

## **Antepretérito de Subjuntivo**

Turista: “Espero que él *haya traído* mis maletas”.

El turista expresó que esperaba que él *hubiera traído* sus maletas.

El resto de los tiempos verbales no cambia.

### **Bibliografía:**

GILI Y GAYA, SAMUEL (1996). *Curso Superior de Sintaxis española*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, España

## La concordancia

Es la relación que se establece entre los elementos o partes de una oración gramatical. Esta vinculación interna es la igualdad de género (femenino/masculino) y número (singular/plural) entre sustantivo y adjetivo; y la igualdad de número y persona (primera/segunda/tercera) entre el verbo y el sujeto de una oración.

Con la pérdida de la declinación latina (casos del latín), se han simplificado notablemente las leyes de concordancia en las lenguas románicas, las cuales han quedado limitadas al ajuste entre las categorías gramaticales de género, número y persona.

Ejemplos:

La muchacha simpática  
(femenino / singular)

Las muchachas simpáticas  
(femenino / plural)

El muchacho apuesto  
(masculino / singular)

Los muchachos apuestos  
(masculino / plural)

Tú vives en la ciudad.  
(segunda persona/singular)

Ellos viven en la ciudad.  
(tercera persona/plural)

A pesar de ser tan sencillas nuestras reglas de concordancia, se cometen muchos errores en la escritura ya que al analizar la relación entre un verbo y un sujeto, o entre el sustantivo y los adjetivos que lo califican o determinan, supone por parte del que habla un análisis de la oración o sintagma. Este análisis que se produce en el pensamiento trata de expresarse gramaticalmente, y a veces no coincide, por lo que se producen desajustes, deficiencias y vacilaciones, motivadas por falta de atención o impericia del que habla.

En ocasiones ocurren casos esporádicos en los que no se manifiesta la regla de concordancia establecida, como en los siguientes grupos:

### **a) Sexo y género gramatical**

Los títulos y tratamientos como *usted, señoría, excelencia, eminencia, alteza, majestad, etc.*, van concertados con adjetivo femenino o masculino según el sexo de la persona a que se aplican: *usted es muy bondadoso o bondadosa; Su ilustrísimo está satisfecho o satisfecha.*

### **b) Los colectivos**

Los colectivos como *gente, multitud, muchedumbre, pueblo, vecindario, grupo, etc.*, a causa de la pluralidad que encierran, cuando están en singular pueden concertar con un adjetivo o verbo en plural, por ejemplo: *La gente, a una señal convenida de sus jefes, se amotinaron.*

A veces las personas vacilan entre la concordancia gramatical y la del sentido, pero hay circunstancias que favorecen a una u otra: si el colectivo es heterogéneo, favorece la idea de pluralidad (*gente, multitud, pueblo*). Por el contrario, la homogeneidad o determinación de los componentes fortalece el carácter unitario, y se prefiere la concordancia gramatical en singular; así resultaría chocante la oración: *El rebaño, con la sequía, perecieron*. Están en ese caso los sustantivos: *enjambre, regimiento, rebaño*.

A veces un colectivo está determinado por palabras añadidas que concretan su significado, como es el caso de la preposición **de + sustantivos en plural**, cabe la posibilidad de la concordancia en singular o plural: *Un tropel de visitantes se ha reunido (se han reunido) en la sala*.

Los sustantivos: *mitad, parte, resto* y otros semejantes, aplicados a un conjunto de individuos pueden concertar en singular o plural: *La mitad de los estudiantes desaprobaron (desaprobó) el examen*. En estos casos la pluralidad está dada por el plural que sigue a la preposición **de**, o por el significado de fracción de un colectivo que traen consigo las palabras en cuestión, y por ello la posibilidad de concordancia en plural resulta mayor.

### **c) Discordancia deliberada**

A veces nos dirigimos a un sujeto singular con el verbo en plural para obtener un efecto estilístico, deliberado, o para participar amablemente en su actividad o estado de ánimo de nuestro interlocutor, o por alguna intención irónica, así preguntamos a un enfermo: *¿Qué tal vamos? ¿Cómo andamos hoy?* En ciertas ocasiones se intenta con ello disminuir la responsabilidad diluyéndola en una pluralidad ficticia. Encontramos ejemplos como: *Lo hemos estropeado todo*, cuando nada más ha habido un culpable.

### **d) Pluralidad gramatical y sentido unitario**

Varios sustantivos asociados pueden considerarse un todo y concertar en singular: *La entrada y salida de los barcos fue aplazada. El alza y baja de los precios nos ha preocupado a todos*. En ambos casos el verbo puede estar en plural también, aunque si disociamos los sustantivos, anteponiéndole a cada uno un artículo o un pronombre demostrativo, la concordancia en plural se siente casi obligatoria: *la entrada y la salida de los barcos fueron aplazadas. El alza y la baja de los precios nos han preocupado a todos*.

### **e) Posición del verbo respecto de los sujetos.**

Si el verbo va detrás de los sujetos, la pluralidad no es discutible, se aprecia con más facilidad. En cambio, cuando el verbo precede a varios sujetos, aumentan las posibilidades de que concuerde, no con todos, sino sólo con el primero: *Causó admiración a todos la gracia, la elegancia y el virtuosismo de su canto*. Con el verbo detrás ya se ha hecho un análisis de los sujetos que intervienen en la acción, el cual impone la pluralidad del verbo: *La gracia, la elegancia y el virtuosismo de*

*su canto causaron admiración a todos.*

Como vemos, todo depende de si la representación ha estado presente en el momento de proferir el verbo, o de si los sujetos han ido apareciendo en la mente del que habla después de mencionado el verbo. Por eso, las anomalías en la concordancia son más frecuentes en la lengua hablada que en el lenguaje literario.

#### **f) Posición del adjetivo respecto de los sustantivos**

Cuando el adjetivo va detrás de dos o más sustantivos, concierta con ellos en plural: *Simpatía y gracia admirables*. Sin embargo, aparecen esporádicamente casos con el adjetivo en singular. Puede ser debido a dos factores:

- Intención de calificar a un solo adjetivo, al más cercano: *Posee una audacia y valor indomable*.
- Si el adjetivo precede a los sustantivos, concierta generalmente con el más próximo: *Me asombra su tranquila osadía y desenfado*.

#### **Bibliografía:**

DE LA CUEVA, OTILIA (2002) . *Manual de Gramática española I*.  
Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## Usos del gerundio

Según el gramático **Samuel Gili y Gaya**, en *Curso Superior de Sintaxis española*: “Para que haya una oración gramatical es necesario un verbo en forma personal...”; es decir, un verbo que esté conjugado (por ejemplo, amé, canto, íbamos, necesitaremos). Por tanto, les llamamos formas personales a estas que están conjugadas porque expresan una persona gramatical que realiza la acción. Pero, el infinitivo (**amar**), el participio (**amado**) y el gerundio (**amando**) no son formas personales ya que no manifiestan ninguna de las seis personas gramaticales (*yo, tú, él/ella/usted; nosotros, vosotros/ustedes y ellos/ellas*) que pueden ser el sujeto de la oración.

Estas “formas no personales” tienen ciertas particularidades en su uso, y de las tres, es el **gerundio** el que más confusiones provoca entre los hablantes o las personas que de forma cotidiana escriben textos. Muchas veces se emplea mal y, en ocasiones, hay quienes eluden su uso por temor a no utilizarlo correctamente. Consideramos que esa no es la solución, y es por esto que en este capítulo haremos referencia a su uso correcto y algunas recomendaciones para su empleo.

### EMPLEO CORRECTO DEL GERUNDIO

**1. Como adverbio.** La función más general de gerundio es la de modificar al verbo como un adverbio de modo.

Por ejemplo:

Los niños entraron **gritando** a la casa.

Ella siempre me contesta **sonriendo**.

Julia llegó **llorando** desconsoladamente.

De esta manera se expresa la forma en que se produce la acción verbal. Lo más usual es colocarlo detrás del verbo, aunque puede ir delante con el objetivo de fijar más la atención en la manera en que se indica la acción del verbo. Así, el gerundio adquiere un relieve estilístico similar al de un adjetivo calificativo.

Por ejemplo:

**Gritando** entraron a la casa los niños.

**Sonriendo** me contesta siempre ella.

**Llorando** desconsoladamente llegó Julia.

**2. En acción durativa.** Es también muy frecuente y se forma: **estar + gerundio**.

Por ejemplo:

Mis hijos **están mirando** la televisión ahora.

El profesor **está dictando** su conferencia.

Nosotros **estuvimos escuchando** la radio anoche.

**3. En acción anterior a la del verbo principal.** En la oración compuesta por subordinación, el gerundio puede estar presente en la oración subordinada, pero **debe** expresar una acción anterior (nunca posterior) a la del verbo de la principal.

Por ejemplo:

**Alzando la mano**, la dejó caer con fuerza sobre la mesa.

(La acción de **alzar** la mano es anterior a la de dejar caer)

**Terminando la clase**, los alumnos salieron hacia la biblioteca.

(La acción de **terminar** es anterior a la de salir)

El gerundio puede expresar también acción simultánea a la del verbo principal.

Por ejemplo:

**Paseando por la plaza**, conoció nuevos amigos.

**Montando la bicicleta**, tuvo un accidente ligero.

En ocasiones, el gerundio puede expresar acción posterior a la del verbo principal, cuando las dos acciones son tan inmediatas que parecen simultáneas.

Por ejemplo:

Entró a la habitación **dando un fuerte portazo**.

(La acción de **dar el portazo** es posterior, pero se siente casi simultánea a la acción de **entrar**).

**4. Como participio activo.** Se emplea en pie de grabados, fotografías o cuadros, también en títulos de relatos o descripciones. El gerundio adquiere el carácter de participio activo del sujeto, incide sobre el sustantivo.

Por ejemplo:

Aníbal **pasando** los Alpes. (fotografía)

El cordobés **toreando** de muleta. (pintura)

Duftin Hoffman **recibiendo** el Óscar. ( subtítulo de la TV)

Con ese uso lo encontramos de forma independiente en oraciones exclamativas, esto sucede en el lenguaje coloquial, cuando los participantes en el coloquio están inmersos en la situación comunicativa, y por tanto, se evitan estructuras más completas.

Por ejemplo:

¡Mi hijo, **muriendo**!

¡Siempre **molestando**!

¡El negocio, **prosperando**!

**5. Con carácter explicativo.** Cuando se refiere al sujeto de la oración principal, tiene carácter explicativo. Se utiliza el recurso ortográfico de las comas para separar la oración con gerundio.

Por ejemplo:

La profesora, **viendo que los estudiantes no llegaban**, salió del aula.

**Dejando a un lado mis problemas**, comencé a leer un libro.

En ambos casos, el gerundio expresa una acción secundaria del sujeto (*la profesora – yo*, que está omitido) y explica la acción del verbo de la oración principal.

**6. Cuando se refiere al complemento directo.** En este caso, el gerundio se refiere al complemento directo del verbo principal. Esto solo es posible cuando los verbos principales significan percepción sensible o intelectual (ver, mirar, oír, sentir, notar, observar, contemplar, distinguir, recordar, hallar) o representaciones (dibujar, pintar, grabar, describir, representar y otros).

Por ejemplo:

Yo encontré a mi hijo **haciendo la tarea de la escuela**.

Hemos visto esta mañana a un obrero **pintando el edificio**.

**7. En frase absoluta.** El gerundio forma parte del verbo de la oración subordinada y tiene su propio sujeto.

Por ejemplo:

**Estando ella presente**, ellos no se atreverán a cometer el delito.

**Habiendo entrado la directora al aula**, todos se pusieron de pie.

En ambos casos es correcto ya que en el primero, la acción de **estar presente** es simultánea a **atreverse**; así mismo, en el segundo, la acción de **entrar** es anterior a la de **ponerse de pie**.

Es muy usual el empleo de los verbos “arder” y “hervir” en gerundio, en el sentido de “hirviente” y “ardiente”, como un adjetivo, por lo que encontramos frases como:

Le cayó encima una olla de agua **hirviendo**. (no hirviente)

Colocó el pan en un horno **ardiendo**. (no ardiente)

Veamos algunos casos en los que NUNCA podemos usar el gerundio:

1. Cuando su acción es posterior a la acción del verbo principal (debe ser anterior o simultánea).

Incorrecto: Los obreros trabajaron toda la semana **teniendo que cobrar el sábado**.

**Correcto: Los obreros trabajaron toda la semana y cobraron el sábado.**

2. Como adjetivo, referido al sustantivo que le antecede. Esto es una forma tomada del francés.

Incorrecto: Esta es una ley **reformando las tarifas aduaneras**.

**Correcto: Esta es una ley que reforma las tarifas aduaneras.**

3. Su uso como atributo es contrario a la naturaleza del gerundio, como acción en su transcurso.

Incorrecto: Era un hombre alto, robusto y **gozando de buena salud**.

**Correcto: Era un hombre alto, robusto y (que) gozaba de buena salud.**

Consideramos que si somos cuidadosos en el empleo del gerundio, no será necesario evitarlo, ya que el uso de la lengua exige, en ocasiones, ese valor durativo que posee.

**Bibliografía:**

GILI Y GAYA, SAMUEL (1996). *Curso Superior de Sintaxis española*.

Editorial Spasa Calpe SA. Madrid, España.

## El verbo en español: la conjugación

El verbo se caracteriza por su función esencialmente predicativa, es él la parte más importante del predicado, repite la persona gramatical del sujeto y así une las dos partes básicas de la oración: sujeto y predicado. Finalmente, sitúa la significación mediante los tiempos en el presente, en el pasado y en el futuro.

En español hay tres conjugaciones, en dependencia de la terminación de los verbos: para la primera conjugación: **-ar**; para la segunda terminan en: **-er** y para la tercera en: **-ir**. Así son los infinitivos de los verbos modelos: **amar, temer, partir**. Los verbos se conjugan en las tres personas gramaticales del singular: **yo, tú, él / ella (usted)**; en el plural: **nosotros, vosotros (ustedes), ellos/ ellas**. El paradigma se comporta de la siguiente forma, teniendo en cuenta los verbos modelos que son regulares, tomaremos como ejemplo, el modelo de la primera conjugación:

### Modo Indicativo

#### Presente

Amo  
Amas  
Ama

Amamos  
Amáis  
Aman

#### Futuro

Amaré  
Amarás  
Amará

Amaremos  
Amaréis  
Amarán

#### Antepresente

He amado  
Has amado  
Ha amado

#### Pretérito

amé  
amaste  
amó

amamos  
amasteis  
amaron

#### Pospretérito

amaría  
amarías  
amaría

amaríamos  
amaríais  
amarían

#### Antepretérito

hube amado  
hubiste amado  
hubo amado

#### Copretérito

amaba  
amabas  
amaba

amábamos  
amabais  
amaban

#### Antecopretérito

había amado  
habías amado  
había amado

Hemos amado  
Habéis amado  
Han amado

hubimos amado  
hubisteis amado  
hubieron amado

habíamos amado  
habíais amado  
habían amado

### **Antefuturo**

Habré amado  
Habrás amado  
Habrá amado

### **Antepospretérito**

habría amado  
habrías amado  
habría amado

Habremos amado  
Habréis amado  
Habrán amado

habríamos amado  
habríais amado  
habrían amado

### **Modo Subjuntivo**

#### **Presente**

Ame  
Ames  
Ame

#### **Pretérito**

amara (se)  
amaras (ses)  
amare (se)

#### **Futuro**

amare  
amares  
amare

Amemos  
Améis  
Amen

amáremos (semos)  
amarais (seis)  
amaran (sen)

amáremos  
amareis  
amaren

#### **Antepresente**

Haya amado  
Hayas amado  
Haya amado

#### **Antepretérito**

hubiera (se) amado  
hubieras(ses) amado  
hubiera (se) amado

#### **Antefuturo**

hubiere amado  
hubieres amado  
hubiere amado

Hayamos amado  
Hayáis amado  
Hayan amado

hubiéramos amado  
hubierais amado  
hubieran amado

hubiéremos amado  
hubiereis amado  
hubieren amado

### **Modo Imperativo**

Este modo sólo tiene un tiempo y dos personas gramaticales (tú –vosotros). Para el resto de las personas, se toman los tiempos del subjuntivo, ejemplo:

## Presente

Ama (tú)  
Amad (vosotros)

Amen (Ellos/Ellas/Ustedes)  
Amemos (Nosotros)

Existen algunos verbos que solo se conjugan en algunos tiempos y personas gramaticales, a estos se les llama **verbos defectivos**. Son:

**Abolir**  
**aguerrir**  
**concernir**  
**Atañer**  
**balbucir**  
**aplacer**

### **Bibliografía:**

DE LA O FIGUEREDO, Emelina y Odeta Lapoureau Triquet. (1998) Diccionario de verbos del español. Tercera edición. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

## El párrafo

El párrafo es la sucesión de oraciones independientes, yuxtapuestas, coordinadas y/o subordinadas –e integrado hasta por una sola oración- que desarrolla la idea propuesta por el escritor.

Es posible encontrar textos de un solo párrafo (integrados por una sola oración gramatical), como son: avisos, nota de prensa, cierta información cablegráfica, dedicatoria, nota, pie de grabado y anuncios; pero es más frecuente que se utilicen párrafos integrados por más de una sola oración gramatical.

En todo párrafo hay una intención comunicativa y esta se logra con la expresión de la **idea fundamental o central**. Es imprescindible que esta se escriba con *claridad* y esté *cohesionada* (vinculada, relacionada) con el resto de las ideas que aparecen en ese texto. La claridad se logra al decir de forma directa o recta lo que se quiere exponer, evitando digresiones, detalles innecesarios o redundantes; la vinculación entre las ideas se obtiene a partir de la utilización de elementos gramaticales o estilísticos (recursos unificadores de textos) que hacen referencia a elementos anteriores o posteriores entre las oraciones.

**La idea fundamental o central** puede aparecer de forma **explícita** –textualmente está expresada- al inicio, en medio o al final del párrafo. Cuando el autor la coloca al inicio, está obligado a emplear el resto de las oraciones o ideas en forma de argumentación, demostración, ejemplificación u otro método para fundamentar o expresarla. Si la coloca al final, debe ser una forma de conclusión de lo que ha venido expresando.

Ejemplos:

*“La vida se nos aparece como un inacabable proceso de transformación. Todos los seres –del mineral al hombre- existen por la transformación de sus propias circunstancias y de sí mismos en ellas. La vida es fluencia, movimiento, lucha. Lucha el mineral con su circunstancia de piedra y nace de esta lucha su interna armonía; lucha la planta por transformar en savia y flor y fruto los jugos de la tierra; lucha el animal –ameba, fiera, hombre- por adaptarse, primero a la circunstancia natural, y luego por someter a ésta a sus necesidades y caprichos”.*

José Antonio Portuondo

Como observamos, la idea central se encuentra al inicio, y el resto de las ideas argumenta y ejemplifica el tema expresado. Observemos otro ejemplo en que la idea central se encuentra al final:

*“No es el descubrimiento del metal lo que transforma al mundo, pues aquel se conocía desde hacía mucho tiempo por encontrarse en estado nativo. Los esquimales, por ejemplo, saben martillar el hierro y el neolítico usaba el oro, la*

plata y sobre todo el cobre. *Lo que cambia al hombre su manera de actuar son las técnicas nuevas, el arte de tratar los minerales, de fundirlos y crear aleaciones*".

René Huighe

Aquí la idea central es la conclusión de lo expresado anteriormente, utiliza una negación introductoria con diferentes ejemplos para darle fuerza a la frase concluyente.

En todos los párrafos no siempre la oración temática aparece textualmente, sino que a veces el tema está **implícito**, es decir, inmerso en el contexto y es necesario inferirlo, por ejemplo:

"Mi padre murió a los 74 años. Era un hombre de una perfecta salud. Comía sobriamente, fumaba todo el día sin parar, cigarrillos que él mismo liaba. Tenía una vida arreglada según un plan invariable: se levantaba temprano, leía, paseaba, charlaba con los amigos".

Azorín.

Del párrafo anterior podemos inferir que el tema está implícito: *cómo era mi padre*.

Esta idea central o tema del párrafo ha sido explicitado a través de otras ideas, que se relacionan de forma directa o indirecta con la central. Así encontramos:

-**idea principal**: que refuerza, enfatiza, aclara a la idea central y está estrechamente relacionada con ella.

-**idea secundaria**: subordinada temáticamente a la principal, la amplía a partir de ejemplos, ilustraciones, etc, pero que pueden suprimirse y no se afecta la idea temática.

-**idea terciaria o accesoría**: no guarda ninguna relación con la idea principal, está vinculada a la idea secundaria y puede emplearse para ampliarla o embellecerla. Si se utiliza adecuadamente, puede enriquecer el texto; pero, si no se tiene cuidado, puede provocar digresiones.

Ejemplo:

"Durante siglos se pensó que El Quijote oponía dos personajes, que Don Quijote y Sancho personificaban dos tendencias antagónicas de la naturaleza humana. Si hubiera sido así, ¿no resultaría monstruoso que dos personas tan distintas y opuestas anduvieran juntas, inseparables por el mundo, se quisieran con tan profundo afecto y se ayudaran fraternalmente? *Pero el Quijote no tiene en realidad dos personajes primarios. Su verdadero protagonista es un personaje dual, un héroe doble: Don Quijote-Sancho*. Cervantes concibe la naturaleza como una inseparabilidad de elementos separados, -y por eso yo uso el guión en este

texto- distintos, de dos impulsos, lo quijotesco y lo sanchesco. Si se admite en lo que tiene de razonable, que el uno personifica nuestra tendencia a lo mejor, a los valores espirituales y desinteresados; y el otro, nuestra proclividad a lo menos bueno, al egoísmo, que Cervantes nos insinúa en la pareja de personajes, es que hemos de conformarnos en llevar conviviendo, por la existencia, esas dos fuerzas que nacen con todos nosotros, la ascendente y la descendente. No se mire esto como una especie de neutralidad de Cervantes”.

Pedro Salinas

Al inicio hay oraciones que expresan criterios erróneos mantenidos por años, ideas principales que dan paso a la idea central explícita (en cursiva), le siguen ideas principales que argumentan la central e ideas secundarias que corroboran la posibilidad de lo mencionado en las principales; y por último, se introduce una idea terciaria como nota aclaratoria del autor entre guiones.

#### **Bibliografía**

ORTEGA, EVANGELINA (1991). *Redacción y Composición*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## Métodos de desarrollo de párrafos

Cuando una persona decide escribir para otras, no está impulsado por el deseo sólo de comunicar lo que piensa o dice; sino que su interés es que sea leído conscientemente, considera que tiene información necesaria para ser valorado, cree que tiene algún mensaje importante que comunicar o expresar algunas ideas novedosas. Por tanto, necesitará ordenar estas de tal forma que lo enunciado llegue de forma clara al lector. Es importante que sepamos la manera de organizar formalmente los elementos lingüísticos y de desenvolver las ideas que parten del tema central o que conduzcan a él.

Definir, argumentar, ejemplificar, comparar, pormenorizar, reiterar: son operaciones básicas del pensamiento, de las que han surgido con naturalidad algunos métodos para desarrollar párrafos.

### Definición

Se suministra información, no sobre la apariencia eventual de un objeto o fenómeno y sus características, sino sobre su *naturaleza esencial*, sobre aquello que lo hace que en todo momento sea precisamente eso y no otro distinto. Generalmente corresponde al lenguaje científico y profesional.

Según Julio Casares, una definición...”debe redactarse en términos neutros, lógicos, intelectivos, que no hablen al sentimiento. Debe ser precisa, unívoca, impersonal, esterilizada de todo germen capaz de originar efectos estilísticos. Si no se emplea en el campo de la ciencia, puede ser más personal, tendenciosa y teñida de subjetivismo”.

Ejemplo:

*Legalidad es la observancia del conjunto de leyes desde la Ley Fundamental o Ley Suprema de una nación y demás disposiciones jurídicas. Está creada por el Derecho que, por su carácter clasista, responde a los intereses de la clase económicamente dominante y se subordina al sistema económico existente, a las relaciones de producción predominantes en la sociedad.*

### Pormenorización

Es describir un objeto u hecho con prolijidad, enumerar sus detalles o partes menudas. Los pormenores son pequeñas partes o detalles de un todo individual, sea este un cuadro que se nos presenta a nuestra vista, un hecho que estamos presenciando o la apariencia de una persona u objeto.

Ejemplo:

*La mesa es ancha y fuerte; tiene un pupitre; sobre el pupitre hay un tintero cuadrado de cristal y tres plumas. Reposan en la mesa una gran botella de tinta, un enorme fajó de inmensas cuartillas, un diccionario general de la lengua, otro latino, otro de*

*términos de arte, otro de agricultura, otro geográfico. Hay también un vocabulario de filosofía y otro de economía política.*

### **Argumentación**

Consiste en convencer y persuadir al lector en relación con un dato, un razonamiento, o una tesis que se manifiesta por escrito. El tema de la argumentación debe ser controvertido, susceptible de diferentes interpretaciones.

Las cualidades fundamentales de la argumentación son la veracidad y la sinceridad de los juicios. Si los datos son incorrectos y la tesis falsa, la demostración caerá por su propio peso, aunque esté dicha en un lenguaje perfecto y una impecable construcción.

Ejemplo:

***Noli me tangere** -No me toques- es una novela importante. Lo es porque su autor, José Rizal, es el héroe nacional de Filipinas; lo es porque como nos anuncia en el prefacio dirigido A mi patria, en ella agarra con sus dos manos lo intocable y expone los abusos del sistema colonial mediante una crítica a la sociedad tagala de la segunda mitad del siglo XIX; y lo es porque, sobre todo, nos introduce en la intimidad filipina, y nos da a conocer su poesía, su humor y su patriotismo.*

### **Ejemplificación**

Es una de las formas más empleadas en los libros porque ilustra y completa una argumentación o definición. La característica más útil de este método es que traduce en términos concretos lo que de abstracto tiene toda generalización: los ejemplos pueden considerarse como pruebas de la validez que tiene lo que se ha afirmado.

Ejemplo:

*La teoría lingüística –en algunas de sus manifestaciones- no fue desconocida por los antiguos indios, griegos y romanos. En los primeros predominaba un interés empírico: por ejemplo, la descripción de los sonidos a consecuencia de las necesidades prácticas de la interpretación de los textos.*

### **Comparación**

En múltiples ocasiones de la vida diaria, el hombre establece comparaciones entre dos o más objetos o fenómenos para llegar a un conocimiento más profundo, o simplemente para demostrar sus semejanzas o rasgos diferenciadores (unas veces se analizan por separado y en otras, a la vez); por lo que dentro de este método encontramos dos vertientes: comparación por **analogía** y por **contraste**.

Ejemplo:

*Tipos bien distintos eran el Feo y el Meloso. El Feo era muy buena persona; eso sí, merecía el apodo como pocos, decían que era más feo que el cabo Negrón. El Meloso, antiguo pastor, tenía unos 50 años y humildad, con unos ojos azules claros, cándidos como los de un niño, y las cejas rojas.*

## **Reiteración**

Al tratar de expresar sus ideas, un escritor puede encontrar una que le parece muy importante. Quiere que el lector lo advierta, pero no acude a la ejemplificación ni a la argumentación; reitera entonces la idea una o más veces, fraseándola de distintos modos. Esta reiteración, con un propósito didáctico o como recurso estilístico de la prosa, es válida; pero si se convierte en repetición innecesaria o en redundancias huecas, pierde su efecto.

Ejemplo: (sobre *Simón Bolívar*)

*Grande es el pensamiento, grande es la gloria, grande es el infortunio; grande para magnificar la parte impura que cabe en el alma de los grandes, y grande para sobrellevar, en el abandono y en la muerte, la trágica explicación de la grandeza. Muchas vidas humanas hay que componen más perfecta armonía, orden moral, o estético más puro; pocas ofrecen tan constante carácter de grandeza y de fuerza.*

## **Método mixto**

El párrafo desarrollado por un solo método es el que menos abunda. Si bien es grave error exponer en un mismo párrafo varias ideas con escasa o nula relación entre sí, mezclar armoniosa y cuidadosamente dos o más métodos es lo que con mayor frecuencia hacen los buenos escritores para desarrollar un tema. Así al *argumentar* una tesis o idea, podemos *ejemplificar*, *definir*, *comparar* y hasta *pormenorizar*, si fuese necesario.

## **Bibliografía**

ORTEGA, EVANGELINA (1991). *Redacción y Composición*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## Recursos unificadores de textos

Al redactar un texto, es importante que estén presentes **unidad, cohesión y coherencia**. Para lograrlo, no solamente debemos valernos de cómo están relacionadas las ideas en el párrafo, la puntuación y los métodos empleados, sino también de algunos aspectos gramaticales, cómo enlazamos las oraciones entre sí, qué elementos utilizamos para no repetir palabras o ideas y qué recursos estilísticos mejoran o embellecen nuestra redacción.

Los **recursos unificadores de textos** favorecen la cohesión y la unidad de estos, además de que nos ayudan a evitar errores de redacción. Ellos son los siguientes:

**Elementos retrospectivos:** toda palabra o grupo de ellas cuyo significado sólo se completa por referencia a otro elemento, llamado antecedente, que se encuentra en la parte delantera del discurso. Ellos pueden ser:

- ✓ **Sujeto omitido:** el sujeto aparece en la primera oración y después se hace referencia a él mediante los morfemas del verbo.

Ejemplo:

*Los estudiantes participaron en el evento científico con mucho entusiasmo, **presentaron** sus ponencias y **asistieron** a la clausura.*

- ✓ **Pronombres y adverbios referidos a antecedentes:** categorías gramaticales que hacen referencia a un elemento que aparece anteriormente.

Ejemplos:

*Julia conoció personalmente a los artistas del circo. **Ella** (Julia) ya **los** (artistas del circo) había visto en la tele.*

*Todos fuimos al concierto de violín en el Centro Cultural, **allí** (en el Centro Cultural) saludamos al artista virtuoso.*

- ✓ **Conjunciones que enlazan oraciones:** las conjunciones copulativas (y, e, ni); las disyuntivas (o,u) y las adversativas (mas, pero, sino, aunque) tienen la función de unir dos o más oraciones sin utilizar los signos de puntuación.

Ejemplos:

*La universidad es una reunión de escuelas profesionales **pero** no es únicamente **esa** reunión, **ni** debe serlo principalmente.*

En este grupo de elementos **retrospectivos** se encuentra un grupo muy heterogéneo de palabras, pues además de los pronombres personales (ella, él, nosotros, se, le, nos, etc.), posesivos (mi, mío, tu, etc.), demostrativos (este, ese, etc.) y otros, también están los adverbios y frases adverbiales, tales como: **más tarde, entonces, mientras tanto, cerca, lejos, en otras palabras, por lo tanto, aquí, ahora, después**, etc. que hacen alusión a elementos encontrados en las oraciones anteriores del párrafo.

**Eco:** consiste en la repetición de una palabra o frase con un sentido enfático, estilístico, para lograr un efecto. Es un recurso empleado en el método de reiteración.

Ejemplo:

*He dicho recientemente que no creo ser escritor, pero sí **lector. Lector** empecinado y continuo. **Lector** en cada momento de la vida. **Lector** en los momentos en que el trabajo me deja pausa y en las madrugadas; **lector** en ómnibus nacionales, en trenes, en aviones, **lector** en la vida cotidiana.*

La intención del autor es convencer a los demás sobre su afición a la lectura, su empecinado empeño en aprender de la lectura. Por ello debemos ser cuidadosos con este recurso ya que no deben convertirse en repeticiones baladíes, causadas por pobreza del vocabulario y falta de estilo.

**Elementos prospectivos:** unifican el texto al dirigir la atención del lector hacia delante; de esta forma nos obligan a continuar la lectura. Puede darse por medio de:

✓ **La suspensión:** una de las partes principales de la oración se demora.

Ejemplo:

**-alargamiento de la predicación:** los sujetos son extensos.

Ejemplo:

***Los jóvenes y niños, los ancianos y las mujeres, los estudiantes y trabajadores, no dejaron de asistir al carnaval de este año.***

**-aplazamiento del sujeto:** se anteponen una serie de complementos o expresiones que demoran la presencia del sujeto.

Ejemplo:

*Al otro día de su llegada, ya entrada la noche, con un viento feroz y cortante, llamó a su puerta **el encargado de edificio** para ofrecerle su ayuda.*

- ✓ **Proposición de la oración temática:** se produce cuando la idea central está explícita y aparece al final del texto. El lector mantiene su atención hasta determinar el tema del texto.
- ✓ **Elementos precursores:** es toda expresión o palabra que anuncia o inicia un tema, un asunto, que tiene su completo desarrollo posteriormente, hacia delante, en contraposición a los elementos retrospectivos. Pueden ser:
  - **preguntas que piden y obtienen respuesta:** el autor toma una pregunta que será contestada en el mismo párrafo, con la intención de mantener la atención del lector.

Ejemplo:

*¿Será el alcoholismo la enfermedad del futuro? ¿Estará el planeta en peligro ante el alcohol? ... los estudios sobre el alcoholismo en el planeta ya han demostrado que...*

- **expresión negativa:** el empleo de una oración negativa al inicio del texto dejan pendiente el resultado o final.

Ejemplo:

***No es en las fórmulas, no es en las ceremonias religiosas, ni en los programas de TV donde Dios está vivo, sino en nosotros...***

- **anuncio de enumeraciones:** con la utilización correcta de los signos de puntuación como la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, el autor manifiesta su idea de que el texto continúa.

Para la utilización correcta de estos recursos unificadores, es importante que el autor haya definido lo que el texto debe expresar, y así analizar qué recursos son los idóneos; además, deberán emplearse con cuidado pues un uso indebido o excesivo de cualquiera de ellos es capaz de producir efectos aún más nocivos que los que ocasiona, si los ignoramos.

#### Bibliografía

ORTEGA, EVANGELINA (1991). *Redacción y Composición*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## CAMPOS LINGÜÍSTICOS LEXICALES

Las relaciones más frecuentes que podemos encontrar en el idioma español son:

**Sinonimia:** es la relación que se establece entre palabras que tienen *formas fónicas diferentes* y poseen *significados semejantes*. Estas palabras pueden ser intercambiables en ciertos contextos, sin que se altere su esencia, su contenido.

Ejemplo: bonita – hermosa

La sinonimia absoluta es cuando los significados son idénticos y pueden intercambiarse en todos los contextos, pero no es frecuente ya que a veces una palabra se diferencia de otra por matices suplementarios que pueden ser estilísticos o semánticos; sin embargo, hay algunos casos: *asno – burro* *perro – can*. En el léxico técnico y científico es más frecuente encontrarla.

La sinonimia parcial es más encontrada. Por ejemplo: *amplio* y *grande* no son intercambiables en algunos contextos. Analicemos estas oraciones:

Nuestra casa es *grande*

Ellos cometieron un error *grande*.

Nuestra casa es *amplia*.

Ellos cometieron un error *amplio*.

Como vemos, en el segundo caso (*amplio*) no es intercambiable en la segunda oración.

La sinonimia puede darse entre:

- ✓ Palabras: amparar – proteger.
- ✓ Entre frases: a menudo - con frecuencia.
- ✓ Entre oraciones y expresiones idiomáticas: dar en el clavo – acertó en algo.

Los diccionarios registran los sinónimos por medio de palabras, frases u oraciones, así en las definiciones encontramos:

### **Florecer:**

- ✓ Echar flores las plantas.
- ✓ Prosperar.
- ✓ Crecer en riqueza o reputación.
- ✓ Existir una persona o casa insigne en determinada época, etc.  
El sentido se deduce, de acuerdo con el contexto.

Ejemplos:

*Esa empresa floreció mucho en la última década (prosperó).*

*En mayo florecen las plantas.* (echan flores).

*En el renacimiento, florecieron las artes y las letras.* (desarrollaron).

La sinonimia es un recurso estilístico valiosísimo para cualquier persona, se usa para lograr variación y evitar la repetición de la misma palabra. Cuando se dispone de más de una palabra para la expresión de un mismo sentido, el autor debe seleccionar la que convenga más según el contexto.

**Antónimos:** es la relación que se establece entre dos palabras con formas diferentes y *significados opuestos o contrarios*. Se excluyen mutuamente, el uno es la negación del otro.

Ejemplo: vivo / muerto.

Al igual que la sinonimia, la antonimia puede presentarse entre:

- ✓ Palabras: hombre / mujer.
- ✓ Entre frases: con entusiasmo / con indiferencia.
- ✓ Entre oraciones o frases idiomáticas: En esta ciudad reina la paz / Aquí reina la violencia.

En muchos casos, los antónimos se forman anteponiendo un prefijo a la palabra, y de esta manera se logra expresar el sentido opuesto:

Ejemplos:

esclavista / **antiesclavista**

revolucionario / **contrarrevolucionario**

cubrir / **descubrir**

mortal / **inmortal**

En español, no todas las palabras tienen antónimos.

**Polisemia:** es la capacidad que tiene una palabra de ser portadora de varios significados, estos están relacionados entre sí. Es un fenómeno de significación múltiple en el cual, a una misma forma, corresponden varios sentidos o significados.

Ejemplo: *llave*:

- ✓ Instrumento de metal, con guardas, que se acomoda a las de la cerradura y que sirve para abrirla o cerrarla.
- ✓ Instrumento para apretar o aflojar tuercas.
- ✓ Instrumento para facilitar o impedir el paso de un fluido (agua) por un conducto.

La polisemia puede surgir por diferentes razones, tales como:

1. Especialización de un término en un medio social

	<b>Medio social</b>	<b>Significado</b>
Palabra: <i>acción</i>	Militar Literario Teatro Económico	combate asunto de una narración ademán cada una de las partes del capital de una empresa.

## 2. Lenguaje figurado:

**Metáfora:** trasladar el significado base a varios objetos que recuerdan o asocian al significado original.

Palabra: Ojo

- ✓ Abertura a través de la cual sale agua de una fuente.
- ✓ El punto más brillante de la luz.
- ✓ La abertura de una aguja por donde pasa el hilo.
- ✓ Un anillo de metal.
- ✓ En arquitectura, el centro de cualquier parte.

3. Por influencia extranjera: una lengua puede influir en otra, al cambiar el significado de una palabra existente. Este fenómeno se llama préstamo semántico; es muy frecuente donde hay un contacto íntimo entre dos lenguas, una de las cuales sirve de modelo a la otra. En la Biblia, la palabra hebrea “mensajero” se usó en el sentido de “ángel”; el griego hizo lo mismo y, de allí, pasó la palabra a muchos idiomas: inglés, español, ruso. Esta palabra es un préstamo semántico del hebreo.

La polisemia puede ofrecer ambigüedad, si no se conoce el sentido exacto de una palabra; pero, a pesar de los muchos significados que tenga el diccionario, no habrá confusión, si sólo uno puede ser aplicado a un contexto o situación determinada.

Ejemplo:

Palabra: *equilibrio*

- ✓ Peso que es igual a otro peso y lo contrarresta.
- ✓ Estado de un cuerpo que se mantiene en reposo, por la acción que sobre él ejercen fuerzas que se compensan y destruyen.
- ✓ Ecuanimidad, mesura en los actos.

Oración: *Esos doctores trabajan con mucho equilibrio.* (ecuanimidad, mesura)

**Homonimia:** es la relación que se establece entre varias palabras con la misma forma que poseen diferentes significados no relacionados entre sí.

Ejemplo: *muñeca*

- ✓ “hito”, señal (hacia 1100)
- ✓ unión de la mano y el brazo (hacia 1400)
- ✓ lío de trapo para barnizar o para los añiles
- ✓ figurilla de juguete.

Si analizamos cada uno de los significados, nos damos cuenta de que no guardan relación, que han surgido en el transcurso del tiempo, por varias causas, y al coincidir todos en un diccionario creeríamos que estamos ante el fenómeno de la polisemia; en cambio, los significados se han alejado tanto del que les dio origen, que se han convertido en otras palabras, se han convertido en una **homonimia**.

Palabras que pertenecen a categorías léxico – gramaticales diferentes pueden ser homónimas: *escolta*.

El soldado *escolta* los prisioneros. (verbo)  
Luis es el *escolta* de aquel ministro. (sustantivo)

Dentro del grupo de las palabras **homófonas** podemos encontrar las **homógrafas**, que son las palabras que se escriben igual, pero tienen significados diferentes.

Ejemplos: *cabo* – *cabo*

- ✓ René encontró un *cabo* de cigarro en el cenicero de su habitación.
- ✓ Nunca había visto hablar tan alto al *cabo* Rubén.

En el primer caso nos referimos al *cabo*: como punta de un cigarrillo; mientras que en el segundo caso se hace referencia al *cabo*: grado militar.

También dentro del grupo de las palabras **homónimas** encontramos las **homófonas** que son las palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferentes.

Ejemplos: *tubo* – *tuvo*

- ✓ Los gases del *tubo* de escape del auto afectan su respiración.
- ✓ Felipe *tuvo* la sensación de que alguien lo perseguía.

En el primer caso la palabra *tubo* significa la pieza cilíndrica y hueca que se encuentra en los autos; mientras que en el segundo caso, *tuvo* hace referencia al pretérito del verbo tener.

**Hiponimia:** es la relación de inclusión sobre la base del significado de un término más general, más extenso, que incluye a otros más particulares.

Ejemplo: *Flor* - es el término más general. Es el **hiperónimo**.  
*Rosa* – es el término más particular. Es el **hipónimo**.  
*Rosa – gardenia – clavel – azucena*. Son **cohipónimos** entre sí.

Este es un recurso estilístico muy utilizado cuando necesitamos nombrar algún término en particular y no queremos repetir el nombre, o no recordamos exactamente el hipónimo. Al mencionar el hiperónimo el resto de los términos ya están incluidos.

#### **Bibliografía**

ORTEGA, EVANGELINA (1991). *Redacción y Composición*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## VICIOS DE CONSTRUCCIÓN

Se les llama vicios de construcción a ciertos defectos en que puede incurrir quien habla o escribe, debido al mal uso de palabras o expresiones que alteran las reglas del idioma, y de esta manera, afectan la pureza, claridad, propiedad y elegancia de la lengua.

Es vicio toda trasgresión de una regla de la lengua que entorpece la buena comunicación de los mensajes.

Ellos son:

**Solecismo:** su origen griego, *soloikismos* (de Solos, ciudad de Sicilia donde se habla mal el griego) nos trasmite el significado del lenguaje defectuoso.

El solecismo se refiere a la sintaxis, ya sea en una conversación o en la escritura; es una deficiente construcción gramatical. Hay diferentes tipos de solecismos:

a) Uso de la preposición distinta a la necesaria.

### INCORRECTO

Tienes una decisión **a** tomar  
Realizó un atentado **a...**  
**Bajo** su criterio, no es así.  
Siento mucho gusto **en** conocerlo.  
**En la mañana** hace gimnasia.  
Este es un jarabe **para** la tos.  
Luchó **por** conseguir el empleo.

### CORRECTO

Tienes una decisión **que** tomar  
Realizó un atentado **contra ...**  
**Según** su criterio, no es así.  
Siento mucho gusto **de** conocerlo.  
**Por la mañana** hace gimnasia.  
Este es un jarabe **contra** la tos.  
Luchó **para** conseguir el empleo.

b) Solecismo de concordancia.

### INCORRECTO

Tú me **dijistes** que vendrías temprano. / Tú me **dijiste** que vendrías temprano.  
El humo y el calor no me **deja** trabajar. / El humo y el calor no me **dejan** trabajar.

### CORRECTO

**Contra** más se lo dices, no lo hace. / **Cuanto** más se lo dices, no lo hace.  
**Andé** todo el día sin parar. / **Anduve** todo el día sin parar.

**Hubieron** accidentes en el puente / **Hubo** accidentes en el puente.

c) Uso indebido del pronombre relativo **cuyo**.

**INCORRECTO:** Ayer fue detenido un individuo sospechoso, **cuyo** individuo dijo ser de Campeche.

**CORRECTO:** Ayer fue detenido un individuo (**el cual** / **quien**) dijo ser de Campeche.

**Cuyo:** pronombre relativo que reproduce a un antecedente y concuerda en género y número con el sustantivo al cual se refiere (que le sigue). Tiene valor posesivo.

Ayer fue detenido un individuo *sospechoso* **cuyo** *origen* es de Campeche.  
Antecedente                      se refiere

d) Mal uso de las formas complementarias de los pronombres personales ( **me, mí, te, ti, se, le, les, las, los, nos**).

**INCORRECTO:** ¡Enrique, por favor, es necesario que vuelvas en **sí!**

**CORRECTO:** ¡Enrique, por favor, es necesario que vuelvas en **ti!**

**Anfibología:** proviene de la ambigüedad de la frase por prestarse a más de una interpretación, o por la confusión del sujeto y el objeto directo. También se le llama “oscuridad” del mensaje. Puede ocurrir en los siguientes casos:

a) Confusa colocación de los complementos.

**INCORRECTO:** María pidió las llaves **a la sobrina de la casa.**

**CORRECTO:** María pidió **las llaves de la casa** a la sobrina.

b) Uso ambiguo del posesivo **su**.

**INCORRECTO:** Francisco fue a la finca de Antonio en **su** coche.

**¿De quién es el coche, de Francisco o de Antonio?**

c) Incorrecta forma de omitir el sujeto.

**INCORRECTO:** La vio cuando estaba platicando.

**¿Quién estaba platicando: ella o el sujeto de la acción?**

**Monotonía:** es el empleo muy frecuente de pocos vocablos. En ocasiones se repite la misma palabra o verbos que no reflejan con precisión lo que se quiere decir, o el abuso de un verbo para expresar varias ideas.

**INCORRECTO:** Ayer **hice** una carta a mi amiga para contarle que **haré** un viaje por el Caribe. **Hice** la reservación con mucho tiempo antes de la fecha prevista para el viaje.

**CORRECTO:** Ayer **escribí** a mi amiga para contarle que **viajaré** por el Caribe.

**Reservé** con mucho tiempo antes de la fecha prevista.

**Pleonismo:** es el empleo de palabras innecesarias y redundantes para la construcción de una frase.

## INCORRECTO

Me lo dijeron **a mí**  
Comer **con la boca**  
Me gusta la miel **de abeja**.  
Es **muy** óptima esa solución.  
Este es un tubo **hueco por dentro**.  
Ellos bajaron **para abajo** las escaleras.  
Así volaron **por el aire**.  
Con tristeza fue desterrado **de la patria**.

## CORRECTO

Me lo dijeron  
Comer  
Me gusta la miel.  
Es óptima esa solución.  
Este es un tubo.  
Ellos bajaron las escaleras.  
Así volaron.  
Con tristeza fue desterrado.

El diccionario de la Real Academia define el pleonasma en una de sus acepciones como *“consiste en emplear en la oración uno o más vocablos innecesarios para el recto y cabal sentido de ella, pero con los cuales se da gracia y vigor a la expresión”*.

Por eso encontramos que algunos pleonasmos son aceptados porque reflejan viveza, energía, colorido y énfasis a la expresión:

- ✓ Lo toqué **con mis propias manos**.
- ✓ Firmó el documento **con su puño y letra**.
- ✓ Lo escuché **de su propia boca**.
- ✓ Me lo dijeron **a mí**.
- ✓ Se lo entregaron (**a usted/ a él / a ella**)
- ✓ **A mí mismo** me lo entregaron.
- ✓ **A él en persona** se lo dijeron.

**Cacofonía o asonancias:** del griego *kakophonia* (mal sonido), es la repetición desagradable de sonidos iguales o semejantes. Es la acumulación descuidada de unas mismas sílabas o letras en el texto.

**INCORRECTO:** El calor y el sol abrasador del verano me han provocado un fuerte dolor que se convierte en temor a una insolación.

**Barbarismo:** consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o emplear vocablos impropios. También se considera barbarismo al uso de palabras extranjeras cuando en nuestra lengua existe el equivalente.

## INCORRECTO

Espero que no **haiga** mucho frío.  
Deseo que nos **váyamos** pronto.  
¿**Aprobastes** el examen?  
No me gustó el **show** de anoche.  
Eso está prohibido **a nivel estatal**.

## CORRECTO

Espero que no **haya** mucho frío.  
Deseo que nos **vayamos** pronto.  
¿**Aprobaste** el examen?  
No me gustó el **espectáculo** de anoche.  
Eso está prohibido **en todo el Estado**.

Puso los puntos **sobre las ís.** Puso los puntos **sobre las íes.**  
El equipo de pelota gana **de** cinco puntos. El equipo de pelota gana **por...**

Cuando nos referimos a los barbarismos como aceptación de palabras extrañas al idioma español, según el lugar de procedencia, pueden ser: galicismos, del francés; anglicismos, del inglés; germanismos, del alemán e italianismos, del italiano, por nombrar los más frecuentes.

Estos vocablos o expresiones se conservan como aparecieron y son préstamos a nuestra lengua. No abogamos por la eliminación de estos en el español, pero sí debemos evitar el uso desmedido de ellos cuando en la lengua española existe el equivalente. Veamos algunos de ellos:

### Anglicismos

- Fault falta o castigo
- Boy-scout muchacho explorador
- Sandwich emparedado
- Smog niebla, aire contaminado
- Short pantalón corto
- Shock traumatismo
- Lunch refrigerio

### Galicismos

- Beige color café
- Buffet banquete
- Debut estreno
- Carnet credencial, tarjeta de identidad

### Italianismos

- Bel canto manera de cantar de forma bella
- Spaguetti pasta

### Germanismos

- Kindergarten guardería
- Frac traje de hombre

La lengua española es muy rica en vocablos y expresiones, por lo que es aconsejable el uso de ellas ya que defender nuestra lengua, es defender nuestra identidad.

**Vulgarismos:** son las palabras o frases incorrectas que utilizan algunas personas que carecen de una formación gramatical. Es fácil descubrir este vicio en una voz mal acentuada, o mal pronunciada, o un verbo mal pronunciado

### INCORRECTO

Ya se tomó la **medecina**.

### CORRECTO

Ya se tomó la **medicina**.

Me gustan mucho los **cacagüates**.  
Ella sabe tocar ese **istrumento** musical.  
El es **inapto** para ese cargo.  
**Nadien** ha preguntado por ti.  
**Desen** las manos para pasar la calle.  
No he podido **acesar** a él.

Me gustan mucho los **cacahuates**.  
Ella sabe tocar ese **instrumento** musical.  
Él es **inepto** para ese cargo.  
**Nadie** ha preguntado por ti.  
**Dense** las manos para pasar la calle.  
No he podido **acceder** a él.

**Queísmo:** es la ausencia indebida de la preposición *de* en las frases u oraciones, cuando es necesaria, específicamente cuando amplía la significación de un sustantivo o adjetivo.

### INCORRECTO

Lucía llegó a la conclusión ( ) que invertiría en un negocio.  
El gobernador dio su palabra ( ) que cumpliría sus promesas de campaña.

### CORRECTO

Lucía llegó a la conclusión **de que** invertiría en un negocio.  
El gobernador dio su palabra **de que** cumpliría sus promesas

**Dequeísmo:** es cuando ocurre a la inversa, se presenta en frases u oraciones en las que la preposición *de* se encuentra innecesariamente. Esto en los casos en que la oración subordinada, introducida por “que” es el objeto directo de la oración principal o el sujeto de esta.

### INCORRECTO

Gabriela y yo pensamos **de** que no es bueno consentir tanto a nuestros hijos.  
Si apruebas el examen, será difícil **de** que pases el año.  
José me dijo **de** que no podría acompañarnos al teatro esta tarde.

### CORRECTO

Gabriela y yo pensamos que no es bueno consentir tanto a nuestros hijos.  
Si apruebas el examen, será difícil que pases el año.  
José me dijo que no podría acompañarnos al teatro esta tarde.

Aunque en la mayoría de los casos el *queísmo* o *dequeísmo* se presentan acompañados por el nexos “que”, también podemos encontrar ejemplos en los que dicha conjunción está ausente:

### INCORRECTO

Aunque siempre celebramos su cumpleaños, nunca me acuerdo ( ) la fecha exacta.

## **CORRECTO**

Aunque siempre celebramos su cumpleaños, nunca me acuerdo **de** la fecha exacta.

En opinión del Dr. José G. Moreno de Alba, se considera incorrecto el uso de la preposición *de* porque afecta la estructura sintáctica, o forma estructural de la lengua, con lo cual, según el autor, se pierde precisión en el lenguaje. En la variante del español de México se encuentra con más frecuencia el fenómeno del *queísmo*: omisión de la preposición *de*.

Ejemplos:

### **Queísmo**

#### **INCORRECTO**

Estoy seguro ( ) que  
Estamos convencidos ( ) que  
La conclusión ( ) que  
Darse cuenta ( ) que

#### **CORRECTO**

Estoy seguro **de que**  
Estamos convencidos **de que**  
La conclusión **de que**  
Darse cuenta **de que**

### **Dequeísmo**

#### **INCORRECTO**

Pienso **de** que ...  
Prometemos **de** que  
Dijo **de** que

#### **CORRECTO**

Pienso que  
Prometemos que  
Dijo que ..

#### **Bibliografía:**

GONZALO MARTÍN VIVALDI. (2004) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la Composición y el Estilo*. 33ª Edición. Editorial THOMSON PARANINFO. España.

## Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo.

A continuación encontrarán un resumen de algunas reglas prácticas de redacción y estilo que recomienda Gonzalo Martín Vivaldi, a todas las personas que, de una forma u otra, se enfrentan a la redacción de un texto:

1. El empleo de la palabra exacta, adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo.
2. Un buen diccionario no debe faltar NUNCA en la mesa de trabajo de la persona que escribe. Se recomienda el uso de un diccionario etimológico y otro de sinónimos.
3. Antes de escribir, haga un esquema previo, un borrador que le servirá de guía para los pasos que debe seguir.
4. Hay dos palabras importantes en la redacción de una oración: SUSTANTIVO y VERBO. No debemos abusar del resto de las partes de la oración.
5. Conviene evitar los verbos “fáciles” para expresar diferentes acciones (hacer, poner, decir, etc) y las “muletillas” (cosa, problema, asunto) que se repiten y no expresan la exactitud del contenido.
6. Evite el empleo de muchos adjetivos, referidos a un solo sustantivo. Utilicemos el más adecuado y preciso.
7. No pondere demasiado. Los hechos narrados de forma sencilla y limpia, convencen más que los elogios y las ponderaciones.
8. No abuse de los adverbios, sobre todo los terminados en **–mente**, ni de las locuciones adverbiales como: en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva, etc.
9. Coloque los adverbios lo más cerca posible del verbo a que se refieran, resultará así más clara la exposición.
10. No abuse de las conjunciones: “que”, “pero”, “aunque”, “sin embargo” y otras por el estilo que alargan y entorpecen el ritmo de la frase.
11. Tenga en cuenta que la puntuación es la respiración de la frase. No hay reglas absolutas de puntuación; pero no olvide que una frase mal puntuada no queda clara.
12. No emplee vocablos rebuscados, evite así el tecnicismo y aclare el significado de las voces técnicas cuando no sean de uso común.
13. No olvide que el idioma español tiene preferencia por el uso de la oración en voz activa, aunque en ocasiones, la pasiva se impone; mas no la emplee en exceso.

14. No utilice profusamente los incisos y paréntesis. Ajústelos y procure que no sean excesivamente amplios.
15. No abuse de las oraciones de relativo con “que”, balancee su empleo y sustituya algunas oraciones de este tipo por oraciones de participio, de infinitivo o utilice otro relativo como: “el cual” o “quien”.
16. Evite las ideas y palabras superfluas. Tache todo lo que no esté relacionado con las ideas principales y secundarias del texto.
17. La construcción de la frase española no está sometida a reglas fijas. No obstante, conviene tener en cuenta el orden sintáctico: sujeto + verbo + complementos, y el orden lógico de la oración. Como norma general, no coloque el verbo al final de la oración.
18. Evite las transiciones bruscas de un párrafo a otro. Procure enlazar los párrafos con habilidad para que no se noten las rupturas.
19. No se olvide que el lenguaje es un medio de comunicación y que las cualidades fundamentales del estilo son: la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.
20. Huya de las frases hechas y tópicos comunes, de los “clichés” y expresiones vacías, y no se olvide que la metáfora sólo vale cuando añade fuerza expresiva y precisión a lo que se escribe.
21. Piense despacio y podrá escribir deprisa. No tome la pluma para escribir hasta que no haya decidido el tema con toda claridad.
22. Después de haber terminado el texto, déjelo “reposar” un tiempo y reléalo como si fuera de otra persona, y no dude nunca en tachar lo que considere superfluo. Si lo prefiere, relea en voz alta: así descubrirá defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.
23. No abuse de los pronombres. Y sobre todo, tenga sumo cuidado con el empleo del posesivo “su”, pesadilla de la frase que es causa de anfibología (doble sentido).
24. Cuidado con los barbarismos y solecismos, consulte la frase, si no está seguro de ella.
25. La construcción armoniosa exige evitar las repeticiones malsonantes, como la cacofonía (mal sonido) y la monotonía (pobreza del vocabulario).

**Bibliografía:**

GONZALO MARTÍN VIVALDI. (2004) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la Composición y el Estilo*. 33ª Edición. Editorial THOMSON PARANINFO. España

## Bibliografía general

DE LA CUEVA, OTILIA (2002). *Manual de Gramática española I*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

GILI Y GAYA, SAMUEL (1996). *Curso Superior de Sintaxis española*. Editorial Spasa Calpe SA. Madrid, España.

GONZALO MARTÍN VIVALDI. (2004) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la Composición y el Estilo*. 33ª Edición. Editorial THOMSON PARANINFO. España

MAQUEO, ANA MARÍA (2004). *Ortografía*. Editorial LIMUSA S. A. De C.V. México, DF.

ORTEGA, EVANGELINA (1991). *Redacción y Composición*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2000). *Ortografía de la lengua española*. Editorial Espasa, Madrid, España.

ROMANI ALFONSO, MERCÉ (2001). *Ortografía, reglas y ejercicios*. Editorial Larousse Planeta, Madrid, España.

## Herramientas del idioma

El éxito en la palabra escrita

de Gisela Aquilea Diez Irizar, María del Jesús Hernández Montero y José Manuel Reyes Caña  
se terminó de imprimir el día 08 de septiembre de 2011, con un tiraje  
de 500 ejemplares, forros en selección a color *sobre cartulina couché mate de 250 grs, e  
interiores a una tinta sobre papel bond blanco de 90 grs, la edición estuvo al cuidado del  
Departamento de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma del Carmen,  
impreso en los talleres de Imprenta Yax-Ol, S.A. de C.V.  
Corregidora Josefa Ortiz de Domínguez No. 121, H. Cárdenas, Tabasco.  
Tel: (01 937) 372 14 16 E-mail: yax\_ol@yahoo.com.mx*



