

LA FORMACIÓN DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA MEDIANTE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL: ESTADO DEL ARTE AL 2018

Maribel Delgado Martínez ¹
 José Jesús Matos Ceballos ²
 Betsi Cecilia Mederos Llanes ³

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo, presentar un estado del arte de los principales estudios relacionadas con la formación del valor responsabilidad en los estudiantes de la básica secundaria mediante la educación musical, partiendo del papel que desempeña la educación en la sociedad y del llamado que realizan las entidades internacionales como la UNESCO y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). También, se presentan las diferentes posturas teóricas con respecto a la formación de valores mediante la música y el arte, para así, conocer las potencialidades que presenta la asignatura de educación musical en la formación del valor responsabilidad en los estudiantes de la básica secundaria. Hoy la formación de este valor cobra gran importancia independiente al sistema social, asumiendo relevancia teórico práctica en la situación actual que nos ha tocado vivir, ligada de manera indisoluble a la existencia del ser humano y a la presencia de altos niveles de crecimiento económico y tecnológico, que lejos de prodigar beneficios y estabilidad, lanzan dificultades para llevar a cabo modos de actuar responsables y mucho más, en la edad juvenil, por lo que se reconoce la existencia de una necesidad de llevar a cabo investigaciones en el tema, las cuáles

sólo podrán estar sustentadas en la escuela como eje fundamental, pues la educación es el protagonista central para formar en todos los ámbitos y niveles educativos.

Palabras Clave:

Valor responsabilidad, básica secundaria, formación, educación musical.

Abstract

The present work has like objective, present a state of the art of the main studies related to the formation of the value responsibility in the students of the basic secondary one by means of the musical education, starting off of the paper that carries out the education in the society and of the call that realize international entities such as UNESCO and the Organization of Ibero-American States (OEI). Also, the different theoretical positions with respect to the formation of values through music and art are presented, in order to know the potentialities that the subject of music education presents in the formation

¹ Institución Educativa Nuevo Latir. Cali-Colombia.

² Universidad Autónoma del Carmen.

³ Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Cienfuegos, Cuba.

of the responsibility value in the students of the secondary school. Today the formation of this value acquires great independent importance to the social system, assuming practical theoretical relevance in the current situation that we have lived, linked in an indissoluble way to the existence of the human being and the presence of high levels of economic and technological growth, that far from lavishing benefits and stability, they launch difficulties to carry out responsible actions and much more, in the youthful age, for which it is recognized the existence of a need to carry out research on the subject, which can only be to be sustained in the school as a fundamental axis, since education is the central protagonist to be trained in all educational levels and levels.

Keywords:

Responsibility value, basic secondary, training, music education

Introducción

El mundo actual enfrenta complejos cambios en todas las esferas de progreso del ser humano, lo que incide en su convivencia, sus normas, sus actitudes y sus valores. Desde esta perspectiva, la educación desempeña un papel esencial al transmitir lo máspreciado del legado cultural de la humanidad y promover la transformación social. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) aboga por la formación integral del hombre, llama a la unidad de todos los factores para la educación, la formación de valores y la inclusión de los individuos.

En correspondencia con este tema, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI; 2010) propone fortalecer el conocimiento, la comprensión mutua, la integración y la solidaridad entre los pueblos de lengua española y portuguesa de América Latina y Europa, a través de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Sin duda, estas convocatorias encierran un gran reto para la Educación Básica Secundaria, al pretender educar a los estudiantes mediante la transmisión de conocimientos, habilidades y valores que le permitan su preparación para la vida y, en consecuencia, su contribución al progreso de la sociedad, independientemente del régimen sociopolítico porque está ligada a la propia existencia del hombre y al desarrollo de su personalidad. En este empeño se reconoce la formación de valores como elemento primordial de la labor educativa y en particular, del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que, el salón de clase constituye una vía eficaz.

A pesar de ello, se aprecia que el estudiante en

su tránsito por la Educación Básica Secundaria presenta deficientes modos de actuación, lo que denota la necesidad de continuar investigando acerca de la formación de valores, a partir del accionar coherente del colectivo pedagógico en las asignaturas académicas y con la interacción escuela- familia-medio social como proceso generador de cambios. Colombia no se exime de estas contradicciones, cuestión que se hace más vulnerable dado la diversidad de criterios respecto a la propia naturaleza de este proceso y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de las asignaturas, los proyectos y los programas de estudios que se imparten, en los que no siempre el contenido favorece la evolución de los comportamientos, como es el caso de la educación musical.

En este último, se destaca la proyección de la UNESCO: “El arte es la clave para formar generaciones. Se busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística y promover la diversidad cultural y la cohesión social, esta visión insta a los gobiernos y a la sociedad en general, a apoyar proyectos y actividades que refuerzan el papel del arte como impulsor de diálogo, y en este contexto, es un llamado a las instituciones educativas a formar ciudadanos capaces de tomar las decisiones del mañana, para ello la importancia que tiene la formación de valores.

Desarrollo

La educación es la consecuencia de un fenómeno social determinado y determinante a la vez, se corresponde profundamente con la política, la economía, el derecho, el medio ambiente, la comunicación social y la cultura, en una interrelación lógica, pues la educación resulta condicionada por estas esferas sociales pero, a su vez, es condicionante de su proyección futura.

Las relaciones sociales dentro de las instituciones educativas, deben quedar armónicamente relacionadas, son diferentes los actores que intervienen en el, estudiantes, profesores, directivos, administrativos, por lo que son de distinta naturaleza y muy complejas. El proceso de socialización del estudiante tiene lugar en alguna medida mediante el proceso educativo, la socialización es resultado de este.

El proceso de formación de valores va de la mano con la socialización, y no tiene una edad determinada para concluir, existen valores que se van incorporan a los principios personales que traemos al nacer y se van perfeccionando o distorsionando en el transcurso de la vida, según el entorno social y el desarrollo personal del individuo.

Fabelo (2003), plantea que: El valor es considerado como la parte constitutiva de la propia rea-

lidad social, ya que permite abordar su tratamiento en relación con la significación entre los distintos procesos o acontecimientos de la vida social y las necesidades e intereses de la sociedad en su conjunto; y esto es debido a la necesidad de lograr el desarrollo de convicciones y conductas en los futuros profesionales, que se correspondan con los paradigmas vitales de nuestra sociedad, sobre la base del principio de educar desde la instrucción.

Para éste apartado se precisó del análisis de diferentes autores, desde los clásicos hasta las concepciones contemporáneas, autores como Schmelkes (2004); Schwartz (2005); Barberá (2007); Trujillo (2010); Morales y Trianes (2012) y Torralba (2013) estos autores resaltan aspectos significativos con relación a la comprensión de su esencia, entre los que se encuentran los componentes que intervienen en su proceso de formación:

- Mantiene un mecanismo lógico entre los aspectos objetivos y subjetivos; lo individual y lo social.
- Son edificados por las personas dentro de sus correspondientes grupos, de acuerdo a sus necesidades, intereses y vivencias.
- Despliegan una función ordenadora de la actividad humana.
- Constituyen parte de la estructura de la personalidad.
- Su aprendizaje es relativamente estable en el tiempo y permiten contrastar normas de actuación.
- Es todo aquello que es deseable o interesa a un sujeto en función de su carácter o por su concepción como satisfactor de una necesidad e influye en su conducta de elección.

En este marco, también se exhiben resultados de investigadores que refieren el valor responsabilidad tal es el caso de Collado (2005), López (2006) quienes abordan la formación de dicho valor desde la pedagogía a partir de diferentes áreas del conocimiento y niveles de educación, algunos de ellos lo realizan desde la educación básica secundaria; señalando que éste valor es reforzarlos desde diferentes esferas del conocimiento. Es importante el estudio que realizan estos autores desde un matiz social, pues la adquisición de este valor en la etapa infantil temprana sienta las bases para su futura educación y su implicación de los valores en comportamientos prosociales.

Fabelo (2003), distinguió tres planos al definir el concepto de valor que permite una comprensión más abarcadora en sus dimensiones. Este autor los abordó considerando que: **El primero** considera

los valores, como partes que constituyen la realidad social tales como: los objetos, fenómenos, tendencias, ideas, concepciones, conductas. Ellos pueden desempeñar la función de favorecer u obstaculizar la función social, respectivamente, en consecuencia serán valores o antivalores.

Un **segundo** plano alude a un sistema subjetivo de valores y se refiere a la forma en que se refleja en la conciencia de los hombres la significación social ya sea de manera individual o colectiva. Los valores cumplen la función como reguladores internos de la actividad humana. Pueden coincidir en mayor o menor medida con el sistema objetivo de valores.

El **tercer** plano es un sistema de valores institucionalizados, que son los que la sociedad debe organizar y hacer funcionar. De este sistema emana la ideología oficial, la política interna y externa, las normas jurídicas, el derecho y la educación formal.

El proceso subjetivo de concientización de un determinado sujeto, es importante pero no es ajeno a los otros dos momentos. Los valores que se forman, son el resultado de los valores objetivos y los socialmente institucionalizados.

Al analizar la concepción de valor dada por Fabelo, señala que son parte de la realidad social, esto los hace ser objetivos; están en la conciencia de los hombres y esto le da significado social ya sea de manera individual o colectiva, y la sociedad por medio de sus instituciones se encargará de organizar un sistema de valores.

La finalidad del valor se orienta a la perfección y el sentido positivo de la vida humana, y en torno a ese sentido humano, la perfección de la vida en general. Debido a la diversidad geográfica, histórica y generacional, existen distintas formas de valoración respecto a una misma dirección.

Resulta oportuno destacar autores que articulan la formación de valores con la educación artística y musical en la Educación básica primaria y secundaria: López, C. (2010), Miranda (2011); Conejo (2012) y Narain (2016). Ellos aluden las ventajas culturales, patrimoniales, estéticas, psicológicas, lingüísticas y comunicativas de las manifestaciones artísticas, con un enfoque sociocultural, sin lugar a dudas fundamenta la importancia de abordar la formación del valor responsabilidad desde la educación musical.

De igual modo, en Latinoamérica se muestran avances en estudios que relacionan la formación de valores, lo que se evidencia la participación cada vez más creciente de los educadores en los eventos internacionales, como son: el Congreso Iberoamericano de Investigación y Educación, el Congreso Internacional de Pedagogía y el Congreso Internacional de Docencia Universitaria en la ciudad de la Habana, Cuba.

Asimismo, teóricos latinoamericanos profundizan en el tema tal es el caso de Fabelo (2003), Martínez (2001), Ojalvo y otros (2002), Báxter (2006), Suceta & Pérez, (2007); cuyos aportes se sintetizan en el estudio de los valores en diferentes ámbitos educativos: la familia, la escuela, la universidad y las disímiles culturas; el reconocimiento de la clase y su organización para la actuación creativa e independiente del estudiante, exposición de juicios y reflexiones, inserción en el medio social, la comunicación y las relaciones interpersonales; de éstos autores podemos señalar generalidades en común:

- Son aquellos que “contribuyen a que una persona, una institución o una sociedad establezcan sus rumbos, metas y fines.
- Constituyen guías generales de conducta que se derivan de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad de tal manera que están en relación con la realización de la persona, fundamentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto.
- Los valores no existen fuera de las relaciones sociales, el hombre es productor de valores, es él quien crea la riqueza material y espiritual que, a la vez, se constituye en fuente de su desarrollo.

También, el análisis de la formación de valores a partir de las asignaturas básicas (Matemática, Historia, Educación Física) y el reconocimiento del valor como dimensión del contenido (Física) ha sido otra arista estudiada, al igual que la elaboración de programas de formación docente y estrategias curriculares para el tratamiento de los valores como eje transversal. Se opina que tales resultados son valiosos en el estudio que se presenta, a la vez que exige la preparación docente para dirigir la educación mediante la instrucción, en lo que resulta esencial, la relación de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La formación de valores en la Educación básica secundaria y la influencia de las características psicológicas en el período de la adolescencia, del que puntualizan: “Es una etapa de pleno desarrollo, crecimiento y maduración, fase idónea para ofrecerles conocimientos y formación específica sobre los valores, capaz de ayudarlos a conformar su propia identidad como personas, en la que su perfil psicológico y emocional es muy cambiante e inestable y les puede resultar difícil conocerse a sí mismos y a los demás, así como convivir pacífica y democráticamente dentro del grupo de iguales”; sin duda alguna éstos autores orientan hacia su concepción a la motivación en el aprendizaje moral y de los valores.

Para éste estudio es fundamental dejar en cla-

ro que los valores se enseñan y se aprenden; como proceso es esencial tener presente lo psicológico, lo afectivo y lo social teniendo en cuenta que éste último aspecto determina la mayoría de las veces las conductas en los adolescentes. Al respecto se suman los criterios de Quijano (2015), Gutiérrez, Sáenz y Urita (2017); quienes reconocen los valores “*como reguladores de la conducta en el orden individual y parte que constituye la sociedad*”, ésta concepción advierte sobre las vivencias, las experiencias, las oportunidades que brindan la escuela y el medio social al proceso de formación del valores, en particular, de la responsabilidad, al respecto declaran “*la importancia que le dan a los valores toda la comunidad escolar, está el inculcarles a los niños herramientas para convivir en sociedad de manera responsable, respetuosa*”.

Algunas concepciones encontradas en relación a la formación del valor responsabilidad en América Latina, se encuentran en autores como Rodríguez (2011); Suárez, Zuñes y Peña (2012); Matos, J. (2017); Acosta, Páez y Vizcaya (2018); ellos exponen la formación de este valor en el ámbito docente a partir de la Lengua Española, la Educación Física, la Educación Cívica, la interdisciplinariedad y la estructuración del contenido en su interrelación con el objetivo; en el ámbito extra docente, mediante el deporte, la biblioteca escolar, la familia. Aunque estos autores lo hacen desde sus niveles educativos y diferentes áreas del conocimiento, subrayan la importancia que requiere el trabajo de éste valor, sobre todo consideran al valor responsabilidad un valor eje; en el cual el trabajo del mismo fortalece al mismo tiempo el desarrollo de otros valores en lo general.

Noguera y Vilar (2015) sistematizan la responsabilidad social en los países iberoamericanos, en la educación básica y superior y sobre esta base plantean la necesidad de su evaluación para el ejercicio de la ciudadanía durante su formación. Se opina que el trabajo marca nuevas pautas en la evaluación, dado que ella conduce al perfeccionamiento del proceso de formación de valores, en particular, la responsabilidad, aun cuando los documentos revisados no tienden a generalizar la propuesta en los diferentes modelos que se aplican.

Son diversos los trabajos encontrados en relación a la formación del valor responsabilidad y a pesar de los resultados, Morejón Cárdenas(2015) señala, que aún subsisten insatisfacciones con el nivel alcanzado por los adolescentes para asumir conductas responsables, y estas reflejan el limitado tratamiento que desde la teoría pedagógica se le ofrece a la dirección de este trabajo, lo que ratifica el déficit que aún permanece en el tema que se investiga y abre nuevos espacios al razonamiento del lugar que ocupa el salón de clase

y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de valores en general y de manera particular, en el valor responsabilidad. En esta indagación, resulta minuciosa la búsqueda que relaciona la formación del valor responsabilidad con la educación musical como asignatura académica.

Para Flores (2007) conduce el estudio de la música, a partir del interés, la motivación del estudiante, a la vez que estimula al docente de la educación básica secundaria al empleo de métodos que activen la enseñanza-aprendizaje del contenido de esta rama del saber, por lo que se asume como elemento teórico esencial, en tanto, se considera que en la relación objetivo, contenido, método y el medio como soporte, se apoya la formación de valores, en particular, la responsabilidad.

Por su parte, Abellán (2012) ilustra una propuesta didáctica para la formación del valor solidaridad en el aula de música de educación primaria y los cambios en la actuación del alumnado, desde su perspectiva nos muestra la importancia de la formación de valores abordando la educación musical.

Una de las concepciones importantes en la educación musical la encontramos en Abellán (2012), para este autor la música es una de las herramientas fundamentales en el didáctico para la formación de valores, el alumno incrementará su conocimiento en lo artístico, pero igual en la disciplina, dedicación, y sobre genera en ellos un gran sentido de responsabilidad; sin duda reconoce el lugar protagónico de la brigada artística en las instituciones educativas.

López (2010) relaciona la producción de textos escritos y el oído musical con la formación del valor responsabilidad en la Educación básica Primaria, lo que resulta prudente, dado la interacción habilidad-valor; de vital importancia tiene el programa que dicho autor presenta en la formación de valores mediante el desarrollo de habilidades artísticas.

Martínez y Col. (2015), aprovechan las posibilidades de la educación musical en el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y artísticas, en la formación de valores para la transformación social y del comportamiento; en la construcción del pensamiento crítico como sujeto responsable y comprometido con sus acciones, lo cual resulta positivo, al reconocer en la música la posibilidad de sembrar valores y motivar la inclusión de los sujetos. Rodríguez (2011) invita al uso de la música para la transmisión de mensajes que tributen a la responsabilidad social en la solución de problemas que existen en la actualidad. Se opina que su enfoque sociológico es un aspecto a considerar, así como el uso de mensajes en la conformación de juicios en el debate actual.

Zapata y Niño (2016) aportan rutas para la educación musical: el uso de la música urbana como medio de expresión, como herramienta de transfor-

mación del contexto; la reconstrucción del tejido social y la experiencia estética para fines sociales de la educación. García (2017) la examina en el período de la adolescencia, en la formación cultural, en las emociones y costumbres, como recurso idóneo en el desarrollo conductual del individuo y en la mejora de la autoestima e identidad y en la socialización. Este análisis sitúa el empleo de la educación musical como saber articulador, como medio de expresión y unión del estudiante en el contexto en que vive, lo que contribuye a la formación de valores.

Conclusiones

La formación en valores en el seno de las instituciones educativas tiene una trascendental importancia en la formación integral del educando en la actualidad, aunque ha sido objeto de atención de maestros y pensadores en diferentes momentos; en nuestros días no se concibe un proceso educativo centrado únicamente en la adquisición de conocimientos; es progresivo el interés en todos los niveles de enseñanza para favorecer a la formación de ciudadanos con valores, que les facilite, no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación, a partir de su desarrollo como seres humanos.

Diferentes autores destacan la necesidad de que el proceso educativo se ocupe de la educación en valores desde posiciones no-tradicionales, desde esta perspectiva se fundamenta la importancia que reviste la educación musical en el proceso de formación de valores en la Educación Básica Secundaria.

Se asume el proceso de formación de valores a través de la educación musical como parte inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación básica secundaria, que tributa al desarrollo de la personalidad del alumno, por lo que se reconoce como un problema de la Pedagogía, a pesar de que se fundamenta en lo filosófico, lo sociológico y psicológico.

Bibliografía

- Abellán, A., & María, C. (2012). *Educación en valores a través de la música en una escuela para todos*. Presented at the I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.
- Acosta de Valera, M., Páez, H., & Vizcaya, O. (2018). Educación en valores: ¿Aspiración educativa o realidad posible? Artículo en revista científica. Retrieved from <https://educare.cl/es-posible-educar-en-valores-en-las-instituciones-educativas/>
- Barberá, V. (2007). Educación, Valores y Desarrollo Moral. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602007000300010

- Báxter, E. (2006). *Principales métodos utilizados para educar y evaluar lo logrado en la formación de valores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Collado, F. (2005). *Transmisión y adquisición de valores a través de un programa de Educación Física basado en el juego motor, en un grupo de alumnos y alumnas de primero de educación secundaria obligatoria*. Universidad de Granada, Granada.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Artículo en revista científica. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>
- Fabelo Corzo, J. R. (2003). *Los Valores y sus desafíos actuales*. José Martí.
- Flores Rodrigo, S. (2007). *Música y Adolescencia* (Tesis Doctoral). Instituto de la Juventud, Madrid, España.
- García, F. M. (2017). Cómo influye la música en la adolescencia. Retrieved from <https://eresmama.com/como-influye-la-musica-en-la-adolescencia/>
- Gutiérrez Cereceres, M. N., Sáenz Flores, A., & Urita Echeverría, A. (2017). *La formación de valores en educación básica*. Congreso presented at the XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa.
- López Cárdenas, O. M. (2010). *Sistema de actividades para la producción de textos escritos vinculados con educación musical en cuarto grado* (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.
- López Lorca, H. (2006). Familia y responsabilidad: un estudio cualitativo. Universidad de Murcia.
- Martí Noguera, J. J., & Martí Vilar, M. (2015). Responsabilidad social en la educación básica y superior: una perspectiva desde el espacio iberoamericano. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/276295193>
- Martínez, M. T. (2001). *La Responsabilidad como valor y su formación en alumnos de bachillerato tecnológico agropecuario* (Tesis Doctoral). ICCP, La Habana.
- Matos Ceballos, J. J. (2017). *La formación de valores en estudiantes de la licenciatura en educación física y deporte* (Tesis Doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba. México
- Miranda, D. (2011). The role of music in adolescent development: much more than the same old song. Artículo en revista científica. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1080/02673843.2011.650182>
- Morales Rodríguez, F. M., & Trianes Torres, M. V. (2012). Análisis de Valores y Actitudes en Temas Morales en Estudiantes de Educación Secundaria. Artículo en revista científica. Retrieved from <http://journals.copmadrid.org/psed/archivos/ed2012v18n1a6.pdf>
- Morejón Cárdenas, A. (2015). *La formación del valor responsabilidad en los adolescentes de la secundaria básica* (Tesis Doctoral). Universidad de Ciego de Ávila, Ciego de Ávila, Cuba.
- Narain Lucena, J. (2016). La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/311518257>
- Ojalvo, V. (2002). Programa de formación docente para la educación de valores en las universidades. Retrieved from www.oei.es
- Organización para los estados Iberoamericanos. (2010). Metas Educativas.
- Quijano Magaña, D. del R. (2015). *Percepciones sobre valores en estudiantes universitarios del estado de Yucatán* (Tesis Doctoral). Universidad de Granada.
- Rodríguez Márquez, J. R. (2011). Propuesta de acciones para fomentar el valor responsabilidad en la práctica del béisbol en la Comunidad Universitaria de las Ciencias Informáticas. *Revista Digital Buenos Aires*.
- Schmelkes, S. (2004). La formación de Valores en la Educación Básica.
- Schwartz, S. H. (2005). Basic Human Values: An Overview. *The Hebrew University of Jerusalem*, 12.
- Suárez Guardado, G., Díaz Zuñes, L., & Peña Maranger, J. A. (2012). Estrategia didáctica para el fortalecimiento el valor responsabilidad en los estudiantes del primer año de la licenciatura en derecho de la sum de Palmira.
- Suceta Zulueta, L., & Pérez Ramírez, H. (2007). La formación de valores durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Física en Secundaria Básica. *EduSol*, 7(19), 42–50.
- Torralba, F. (2013). Seis valores claves en la educación. Retrieved from http://www.elcolombiano.com/historico/seis_valores_claves_en_la_educacion-OBEC_249968
- Trujillo Trujillo, J. A. (2010). La educación en valores. Artículo en revista científica. Retrieved from <http://www.eumed.net/rev/ced/14/jatt.htm>
- UNESCO. (2014). la importancia de tener buenos valores.
- Zapata Restrepo, G. P., & Niño Morales, S. (2016). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música, 13(2).