

MIENTRAS QUE LA VIDA DURE... QUE NO PARE EL CUENTO A LA RECONQUISTA DE LA EXPRESIÓN LITERARIA

Juana Bautista Alvarado*



Resumen

La estrategia didáctica diseñada *Mientras que la vida dure... que no pare el cuento A la reconquista de la expresión literaria* tiene como propósito que el estudiante identifique a la literatura como una expresión artística a través de la creación de relatos para manifestar su visión del mundo y proyectar sus emociones en los diferentes momentos de su vida y por ende busque la vinculación pertinente del aprendizaje con el mundo cotidiano, lo cual sin lugar a dudas hará las clases más interesantes y motivantes para él. Es necesario mover el foco de la enseñanza impartida por el profesor hacia el aprendizaje del alumno, con su propio estilo de aprender, su capacidad de autococonocimiento y sus tiempos de asimilación: silencio y reflexión.

Entre las expectativas educativas a lograr es que los alumnos

de este nivel educativo vuelvan a sentir la emoción de escribir, de expresar por escrito todo aquello que siente y piensa, de emitir juicios de valor, de emplear su imaginación y creatividad en un texto narrativo y, por ende, se pueda expresar correctamente; escribir con propiedad y estética literaria: emociones, sentimientos, pensamientos, gustos, intereses, motivaciones, aspectos de la naturaleza como el describir el aroma de una flor, el perfume del rocío, describir un día soleado, una tarde resplandeciente o una noche brillante, las primeras hojas del otoño, los primeros rayos de luz colarse por la ventana, etcétera.

La presente estrategia didáctica fue diseñada para aplicarse en la Escuela Preparatoria Unidad Académica Campus II de la Universidad Autónoma del Car-

men, en el campo disciplinar de la comunicación, en la unidad de aprendizaje de Español III (literatura I), correspondiente al tercer semestre del plan de estudios del bachillerato bajo el enfoque por competencias.

Aprendizaje significativo, creatividad, redacción.

Introducción

En México la educación media superior contribuye de manera decisiva a la construcción de una sociedad crecientemente justa, educada y próspera. El impacto directo que puede tener en el fortalecimiento de la competitividad individual y colectiva en el mundo actual, es un recurso para

* Docente en la Academia de Español de la Unidad Académica Campus II en la Universidad Autónoma del Carmen.

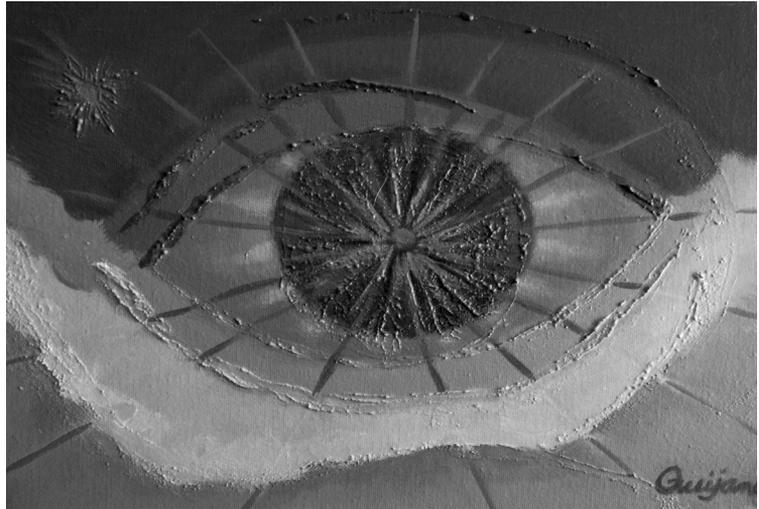
combatir la desigualdad social y escapar de la pobreza, como lo han señalado diversos organismos internacionales.

Siendo el objetivo central de la Educación Media Superior formar personas preparadas para desempeñarse como ciudadanos, acceder a la educación superior e integrarse exitosamente al sector productivo.

Para responder a las exigencias actuales de la educación, se ha propuesto una Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo objetivo es ofrecer a los jóvenes mexicanos mayor calidad, equidad y cobertura en este nivel educativo, así como la flexibilidad y enriquecimiento del currículo, haciendo que el estudiante adquiera las habilidades que necesita para enfrentarse al mundo globalizado de manera más fácil y en común con todos los egresados de otros contextos.

Como docente tenemos un reto mayor, ya que somos parte medular de esta reforma educativa. Nuestra función principal será facilitar el aprendizaje de los alumnos mediante una reorganización de la forma de enseñar, transitar de una enseñanza tradicional a una enseñanza basada en competencias, bajo el enfoque pedagógico del constructivismo; comprendiendo que los conocimientos se manifiestan como desempeños integrados, con evidencias de aprendizaje, tanto a nivel de áreas de conocimiento como de asignaturas, al utilizar estrategias de enseñanza y aprendizajes que pongan en juego las capacidades de los estudiantes.

Es por ello que en el presente trabajo se propone la estrategia didáctica denominada “Mientras que la vida dure... que no pare el cuento” A la reconquista de la expresión literaria, cuyo objetivo central es la recuperación del placer de la escritura como expresión y comunicación.



Desarrollo:

Relevancia y pertinencia

La estrategia didáctica “Mientras que la vida dure...que no pare el cuento” A la reconquista de la expresión literaria es relevante y pertinente al M.C.C de la RIEMS, porque en el diseño de la estrategia se desarrollan los principales elementos de un modelo educativo basados en competencias: la necesidad de lograr en los estudiantes la transferencia de los conocimientos no sólo a contexto inmediatos, sino a la vida misma, a lo que viven los estudiantes aquí y ahora, y también a lo que tal vez necesiten para poder potenciar su vida futura. Así se plantean contenidos que tienen significado integral para la vida.

El contenido de la estrategia educativa que se plantea es significativo para los estudiantes; son directamente observables en su entorno; aborda problemas del mundo real; se basa en investigación de primera mano; es sensible a la cultura; se obtiene un producto que se puede compartir; se generan conexiones entre lo académico, la vida y las competencias; representa oportunidades de retroalimentación y coevaluación por el docente y entre estudiantes.

Enfoque pedagógico

En el marco del enfoque pedagógico constructivista se diseñó la estrategia y siguiendo el planteamiento socioeducativo de Vygotsky, que menciona que es de suma importancia la interacción social para que el sujeto en cuestión desarrolle su aprendizaje.

Se tomaron en cuenta también los enfoques educativos planteados por Marzano y Estévez. Ambos proponen la necesidad de usar estrategias cognitivas y aprender a aprender, como medio de enseñanza, lo cual también se contempla en las competencias genéricas, en la que se hace hincapié que el alumno debe aprender por iniciativa propia y a lo largo de la vida.

Se trata de formar a un alumno autónomo, proactivo y dinámico, con las herramientas necesarias para integrarse al mundo actual.

Propósito: Ubicar a la literatura como una expresión artística a través de la creación de relatos para expresar su visión del mundo y proyectar

sus emociones en los diferentes momentos de su vida, por ende, perder el miedo a la hoja en blanco.

Competencias genéricas esperadas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias disciplinares para trabajar

Comunicación

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

BLOQUE I: Comprende las características del cuento.

BLOQUE II. Comprende las características del cuento.

- 2.1 Origen y desarrollo del cuento.
- 2.2 Cuento moderno.
- 2.3 Elementos y características del cuento.
- 2.4 Estructura interna: elementos del nivel intertextual.
 - 2.4.1 Personajes.
 - 2.4.2 Narrador.
 - 2.4.3 Espacio.
 - 2.4.4 Tiempo.
 - 2.4.5 Lenguaje.
- 2.5 Estructura externa: elementos del nivel contextual.
 - 2.5.1 Autor.
 - 2.5.2 Contexto histórico, social y cultural.
 - 2.5.3 Corrientes literarias.

Actividades de Enseñanza –aprendizaje.

Apertura:

En la primera sesión se aplica la técnica de *Las cuatro esquinas* que consiste en que los estudiantes 1) Escriban en el centro de la hoja una palabra con la cual se sientan identificados y que cuenta algo sobre su persona. 2) Indiquen en la esquina inferior derecha algunos datos personales, tales como, edad, fecha de nacimiento, etc. 3) Escriban en la esquina superior izquierda lo que más les gusta 4) Escriban en la esquina inferior izquierda, aquello que menos les gusta 5) Terminada la tarea se les pide explicar a cada participante lo que desarrolló en su cartulina a los demás participantes. 6) Luego de pegar las tarjetas en el pizarrón, que se convierte una galería de tarjetas. 7) Luego todos los participantes observan dicha galería 8) Posteriormente se pregunta cómo se sintieron, se da plena libertad para que expresen sus sentimientos los participantes. Al concluir la técnica, ya sabemos quiénes somos y de dónde venimos, lo que significa que estamos en el proceso de integración. Desde esta técnica estamos empezando a desarrollar la habilidad de la escritura.

Seguidamente se realiza el encuadre de la unidad de aprendizaje, donde el docente da a conocer al grupo, mediante diapositivas, el propósito, competencias a desarrollar (genéricas y disciplinares), contenidos de aprendizaje, indicadores y formas de evaluación de la secuencia didáctica.

En la siguiente sesión se organiza a los alumnos en tríos y una vez que estén integrados se les solicita charlar acerca de la última película que vieron. Posteriormente se lleva a cabo la plenaria y el docente realiza las siguientes preguntas detonadoras, a un trío escogido al azar. Todas las interrogantes giran en torno a la película: Describe al ambiente físico y psicológico. ¿Quién es el personaje principal? ¿Existe una fuerza antagonista? ¿Cuánto tiempo transcurre? Describe algún aspecto de la naturaleza que se menciona ahí. ¿Cómo es el lugar donde suceden las acciones de los personajes? ¿Qué tipo de narrador? Este ejercicio permite “activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso para generarlos cuando no existan”, éstas interrogantes traen a la mente de los alumnos conocimientos previos, importantes para integrar los conocimientos nuevos.

Desarrollo

En esta fase el estudiante en compañía de su maestro sale del salón llevándose unas tarjetas bibliográficas y un bolígrafo para realizar un recorrido; en los jardines, en la cafetería, en los pasillos, con la finalidad de percibir, mediante todos los sentidos, el canto de un pájaro, el sonido del viento, la musicalidad de las voces, los objetos, la textura de las hojas, el vaivén de los árboles, el comportamiento de los insectos, etcétera.

Seguidamente procede a describir por escrito lo que observó indicando tamaño, forma, color y sensaciones experimentadas al tocarlas.



En las siguientes sesiones se refuerza esta actividad con ejercicios de autoaprendizaje creativo y que fomenten la escritura.

Una vez que los estudiantes han realizado estas prácticas, y han arrastrado lápiz, podemos pasar al siguiente nivel: el docente explica por medio de diapositivas los elementos textuales e intertextuales del cuento: narrador, personajes, tiempo, espacio y ambiente.

Posteriormente los educandos realizan un mapa mental con el tema, para ello deberán buscar información en libros o por medio de la red, para ampliar la tarea solicitada.

Otra actividad que realizarán es la lectura de un cuento: los autores sugeridos son. Edgar Allan Poe, Antón Chejov, Juan Rulfo, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Al finalizarla identificarán los elementos textuales y contextuales del mismo

Finalmente el docente solicita que el alumno realice una creación literaria en la modalidad de cuento.

En el cierre

Se solicita a los estudiantes subirlo al *facebook* para que, de forma cortés y respetuosa, los demás escolares del grupo puedan realizar los comentarios pertinentes del cuento.

Asimismo se revisará el portafolio de evidencias en donde estén todas las prácticas realizadas

y de esta forma se pueda apreciar también el avance que obtuvo en su escritura. Se solicita también la libreta del escritor, que es una actividad que realizan todos los estudiantes con la finalidad de fomentar la escritura.

Cabe hacer mención que el resultado de aprendizaje será la creación de un cuento

Conclusiones

En la planeación de esta estrategia se emplearon técnicas didácticas, la primera de ellas fue el de las cuatro esquinas con lo cual dio inicio al desarrollo de la habilidad de la escritura en los estudiantes. Posteriormente fue de investigación, expositiva y lectura comentada. Las técnicas nos permitieron:

- Estimulan en los alumnos una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento. Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenido, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras.
- Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más

activa y motivadora entre los alumnos y el tema de la unidad de aprendizaje.

- Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno.
- Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes del mismo grupo.
- Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el alumno profundice en los conocimientos.

El uso de las diferentes técnicas didácticas está en función del campo disciplinar o área de conocimiento y el nivel de formación de los alumnos. Para facilitar su incorporación al proceso de enseñanza-aprendizaje

Recursos didácticos- pedagógicos.

Fuentes de consulta

- http://www.profordems.cfie.ipn.mx/profordems3ra/modulos/mod1/pdf/modulo1/Sistema_Nacional_Bachillerato.pdf.2012
- http://www.unacar.mx/campus2/Doc_Induccion_2011.pdf
- <http://www.unacar.mx/campus2/historia.html>.2012
- Biggs, J. (2005) *Calidad del aprendizaje universitario*. España. Narcea Ediciones. Cap. 2
- Díaz Barriga Frida y Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México; Mc Grow Hill, 1998