

# EL PREMIO A LAS MUJERES INVENTORAS E INNOVADORAS, BÁLSAMO PARA LA CREATIVIDAD FEMENINA

Myrna Delfina López Noriega  
Cristina Antonia Lagunes Huerta  
Santa del Carmen Herrera Sánchez

La mente no es un recipiente por llenar,  
sino un fuego por encender.  
Plutarco

## La creatividad

México es un país de gente creativa. Si no me creen, busquen el alambre o el clavo que está retando a la gravedad al pretender detener una puerta o un mueble como rápida respuesta ante su inminente caída. Y si de mujeres se trata... el ama de casa que tiene que alimentar, educar y hasta dar entretenimiento a por lo menos cuatro miembros de familia, haciendo malabares y gala de creatividad fuera de serie al estirar uno o dos escasos salarios mínimos en la mayoría de las situaciones.

Y así, muy de acuerdo con Bill Moyers, quien menciona que “a creatividad es hurgar en lo mundano para encontrar lo maravilloso”, podemos afirmar que existe algo de maravilloso cuando vamos viviendo, sorteando magistralmente cada uno de los problemas a los cuales como mujeres nos enfrentamos, y esto no es ser sexista, sino realista ante la carga adicional que el mismo género, de manera voluntaria, aceptamos y a la cual muy pocas mujeres renunciaríamos, en caso de estar ante esa posibilidad.

Pero volvamos a la creatividad. Para Wycoff (1995) todos somos creativos, pero... ¿qué es la creatividad? Rápidamente en nuestro cerebro aparecen los términos “nuevo”, “único”, “diferente”, “útil”, y otros tantos más. Si crear es crearse, recrearse (Diccionario Larousse), creatividad como menciona Waisburd (2003) “es casi infinito; incluye todos los sentidos: el oler, el escuchar, el sentir, el probar y hasta sentidos extrasensoriales, mucho de esto en forma no verbal, no vista e inconsciente”, lo que nos lleva a afirmar que la creatividad es acción, es dinámico y está en constante cambio

como también menciona la misma Waisburd (2003).

Es pues, la creatividad, la responsable de esa constante búsqueda de nuevas soluciones en que el ser humano se ve inmerso, y si “ser creativo implica aportar un nuevo significado o una finalidad nuevos (sic) a una labor, encontrar nuevos usos, resolver los problemas existentes o incorporar belleza o valor” como menciona Wycoff (1995). Entonces una ama de casa puede ser tan creativa como un escultor.

Premio a las mujeres mexicanas inventoras e innovadoras.

Y es precisamente el reconocimiento a esa creatividad femenina la que da lugar, desde el 2006, al Premio a las mujeres mexicanas inventoras e innovadoras, a partir de la iniciativa del Instituto Nacional de las Mujeres, al cual se han sumado el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y la Academia Mexicana de Ciencias, cuya emisión 2007 fue dedicado a la doctora Julieta Fierro. El premio tiene como objetivo el “impulsar, reconocer la creatividad, inventiva y el espíritu innovador de las mujeres mexicanas en los ámbitos industrial, empresarial, laboral, educativo y en todas las áreas involucradas en la introducción de nuevos productos, servicios y procesos” (Convocatoria 2007).

Es pues, el objetivo de este ensayo, el de transmitir y difundir la grata experiencia que tuvimos. Oportunidad de vivir al participar en tan especial evento, lograr despertar el interés y el deseo de participar en



él, a otras mujeres que -como nosotras- desean traspasar el ámbito académico.

Nuestro proyecto, titulado Estrategias docentes para el curso sello de matemáticas I, en la Universidad Autónoma del Carmen, resultado de 5 años de trabajo al interior del Cuerpo Académico de Matemática Educativa, se sumó a un total de 116 trabajos participantes provenientes de toda la República Mexicana, muestra de la creatividad femenina.

El concurso se integró en dos fases: la selección previa realizada por un comité, tras cuyo resultado se daba la invitación para la segunda etapa: la muestra de proyectos seleccionados, en el museo "Franz Mayer", marco perfecto para el lucimiento de los trabajos, al cual a través de una sencilla pero emotiva carta fuimos convocadas para presentar nuestra propuesta.

Los integrantes de los cuatro diferentes jurados, profesionales de distintas áreas del conocimiento, contaban con una amplia experiencia laboral que iba desde la docencia hasta la consultoría, con interés especial en la tecnología y la investigación. Nada sencilla fue la tarea realizada por ellos, ante tanta riqueza y variedad de obras.

¿La experiencia? Inigualable. Convivir con amas de casa, empresarias, académicas, promotoras sociales y científicas nos lleva a constatar el valor y el papel que juega la mujer en el desarrollo de cualquier país. Ejemplo de lo anterior es que, de acuerdo con el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, "entre 2005 y 2006 el porcentaje de modelos y patentes de utilidad tramitados por mujeres creció en mayor medida que los gestionados por hombres" (García Gaytán, 2007).

Justo es mencionar que el esfuerzo y trabajo de cada una de las creadoras de los 116 proyectos rebasaba en gran medida las expectativas que cualquiera pudiese tener, pues aunado a la limitante económica que existe en el campo de la invención en México, encontramos la falta de reconocimiento a proyectos que surgen en una simple cocina como Dolce Finale, Sueños hechos pastel, propuesta que verdaderamente hacía honor a su nombre, pues consistía en pasteles que cualquiera pensaría que eran verdaderas esculturas. Otro ejemplo: Elaboración de humus de lombriz a partir de lodos residuales, desechos de cocina y pastos en una planta de tratamiento de aguas, que -a decir de su autora-, Claudia Narváez, surgió en su cocina.

También encontramos una gran variedad de propuestas de índole social, como la de María Esther Mejía, que consistía en un Mostrador de documentación aérea incluyente para personas discapacitadas, o el Donají De la Huerta, DOT, que era una silla de ruedas activa para jóvenes con paraplejía. La creatividad hizo gala en los ejemplos de diseño de joyería, incluso algunos de ellos ya se están comercializando, como ZHUMA Accesorios (empresas de joyería en plata y piedras naturales), o el de Yojo (empresa de joyería mexicana).

Por supuesto, no podían faltar los del ámbito científico como la ganadora de la medalla, Julieta Fierro: Investigación y desarrollo de un fármaco para el tratamiento de la cirrosis, uno de cuyos autores, la doctora Victoria Eugenia Chagoya Hazas -mujer que para muchos sería de la tercera edad- ha dedicado las últimas décadas de su vida a este proyecto.

Podríamos seguir platicando de la singularidad de cada uno de los proyectos y esto requeriría de muchos más renglones. Lo que es un hecho es que la respuesta de cada una de las participantes reflejaba adicionalmente a la novedad, calidad indiscutible, especialmente la capacidad y tenacidad de la mujer mexicana.

Por si no fuera suficiente la experiencia, agreguemos el tener la oportunidad de conocer y charlar con la doctora Julieta Fierro Gossman, presidenta de la Academia Mexicana de Profesores de Ciencias Naturales, cuyo nombre lleva la emisión del premio este año. Indiscutiblemente será un recuerdo imborrable haber escuchado su conferencia, plagada de entusiasmo y sentido del humor, que nos transmite la sencillez que debe de tener una persona comprometida con el avance de la ciencia y de las mujeres.

La doctora Fierro nos llevó a través de su conferencia a pisar el territorio del "sí se puede" y a entender que los títulos universitarios no deben ser una barrera que nos mantenga aislados de nuestros compañeros, al contrario, con el "grado" debe llegar una dosis suficiente de humildad para poder acercarnos, entender y ayudar a nuestros colegas.

El aprendizaje que nos trajimos, si bien íbamos por un premio, es invaluable. Darnos cuenta que tenemos la capacidad de desarrollar proyectos tan interesantes como los de nuestras colegas y que estamos en la posibilidad de competir con ellos, nos obliga a continuar con el trabajo realizado al interior del Cuerpo Académico. Adicionalmente, despertar el interés de visitantes,



jurados y participantes a través del proyecto presentado, representa una valoración y retroalimentación positiva a nuestro trabajo, que rara vez tenemos oportunidad de realizar.

#### Conclusión

Hasta hace menos de 30 años el lugar de la mujer se consideraba era en el seno del hogar. La mujer actual es activa y dueña de una creatividad innata, herencia de su género. El ser poseedoras de ese potencial creativo nos obliga a llevarlo para beneficio no sólo de nuestra familia, sino de quienes conforman nuestro medio.

Romper nuestros paradigmas, que como buenos mexicanos tenemos, mostrar orgullosamente la creatividad y singularidad de la cual somos poseedores, representa un reto por sí mismo, pero cuando tenemos espacios como el Premio a las mujeres inventoras e innovadoras, representa un escaparate que no podemos dejar pasar. Es necesario que aprovechemos esas oportunidades como una fuente de enriquecimiento y retroalimentación en nuestras tareas cotidianas, incluso aquellas que podrían considerarse "tareas del hogar" propias de las mujeres.

#### Bibliografía

Instituto Nacional de las Mujeres, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial y

Academia Mexicana de Ciencias. Convocatoria al "Premio a las Mujeres Mexicanas Inventoras e Innovadoras. Emisión

Julietta Fierro", 2007.

GARCIA GAYTAN, Rocío, Presentación en: Mujeres Mexicanas Inventoras, Exhibición y Ceremonia de Premiación, Instituto Nacional de las Mujeres, 2007.

WAISBURD, Gilda, *Creatividad y Transformación, Teoría y Técnicas*, México, Edit. Trillas, 2003.

WYCOFF, Joyce, *Trucos de la mente creativa*, México, Ediciones Roca, 1995.

