ARQUITECTURA Y SEMIÓTICA EN CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE: UN ANÁLISIS DEL EDIFICIO Y SU CONTENIDO VICTORIANO NIEVEZ CÉSPEDES (Museo de la Ciudad)

Minerva Arredondo López*

La arquitectura tiene que ver con la historia y con su gente, con los valores y las representaciones de la realidad, iguales para algunos pero distintas y tan únicas, dependiendo de su tiempo y de cada momento histórico.

Realizar una investigación sobre edificios arquitectónicos en Ciudad del Carmen, Campeche, conlleva la posibilidad de analizar esos aspectos históricos y culturales de enclaves de la localidad, este análisis toma como referencia la arquitectura y la semiótica, se realiza a través de observación participante, así como de la investigación bibliográfica y de la recopilación de información sobre el desarrollo de estas edificaciones.

El análisis de cualquier bastión arquitectónico nos plantea la tarea de identificar los elementos urbanos con marcados significados simbólicos de herencia histórica los cuales, en algunos casos, permiten a los habitantes de un lugar ser conscientes de este legado como elemento de identidad cultural.

Pero en sociedades como la lagunera en donde los acontecimientos históricos se han dado de manera vertiginosa, ligados a las cuestiones mercantiles de extracción de materias primas como el palo de tinte, chicle, maderas, productos marinos y petróleo, ha traído un gran número de población heterogénea no solo del interior del país, también extranjeros, cada uno con su bagaje cultural que se ha ido incrustando y conformando en una nueva población.

Lo anterior en detrimento de la cultura netamente local en donde su población no ha logrado sustraerse de la pérdida paulatina de sus tradiciones, costumbres e identidad.

Realizar este trabajo desde la perspectiva arquitectónica así como de los significados que representan para la población, tanto nativa como por adopción, nos hace recapitular sobre el origen y los por qué en las que se insertan la creación y consolidación de la edificación urbana, así como sus referentes simbólicos para la efectiva identidad cultural.

Así es como nos vemos en la necesidad de interpretar y de entender la arquitectura desde un punto de vista abstracto, desde sus símbolos y sus entrelíneas, una interpretación a partir de la semiótica.

Porque la arquitectura es un objeto sólido que con el paso del tiempo va cargándose de representaciones distintas de su misma cultura. La arquitectura es un reflejo de la cultura misma y toda cultura nace y perdura a través de la comunicación, como lo explica ampliamente Humberto Eco, al asegurar que la arquitectura es el resultado de la comunicación y es en donde podemos identificar rasgos de nuestras raíces histórico–culturales, sobre todo en sitios como la isla donde no había desde la época prehispánica una población nativa, pero que se encuentra comunicada a través de sus basamentos arqueológicos de Huarixe; a la llegada de los españoles no hubo un asentamiento poblacional y la isla fue ocupada por piratas, filibusteros y bucaneros que dejaron objetos de comunicación, como cañones cascos de barcos y armas utilizadas durante esa época.

En 1716 se crea el primer presidio o cuartel con la finalidad de que diversas familias de la región de Palizada, Campeche y Yucatán vinieran a la localidad, promoviendo la creación de un pueblo. Se tiene referencia que las primeras edificaciones de uso doméstico y militar se realizaron tomando para su construcción madera principalmente. Los primeros asentamientos como villa se realizan en casas construidas con madera, siguiendo la línea natural del sur a norte de la costa de entrada de mar hacía la laguna denominada de Términos y enfrente de la costa de la región de Xicalango.

*Labora en el Instituto Mexicano del Petróleo Zona Marina de Ciudad del Carmen, Campeche.

A partir de la conformación de la Villa de Carmen se da origen a las raíces ancestrales de los pobladores marcado por un exacerbado localismo. Pero muy poco se conoce de esos orígenes como sociedad, si bien es cierto que existen documentos en el Archivo General de la Nación donde se conservan correspondencias de corte administrativa y estos dan pauta para tomar información sobre personajes locales; es muy difícil caminar por lo intangible de la conformación de la población en general.

El inmueble Victoriano Niévez Céspedes (museo de la ciudad) tiene un marcado estilo arquitectónico clásico. Fue construido a finales del siglo XIX y en él podemos identificar elementos económicos de la época, ya que el edificio presenta un estilo y utilización de materiales único en la zona, a diferencia de otros inmuebles que están construidos con pared frontal sobre la línea de la calle, este edificio está al centro de un terreno rectangular con jardines alrededor del mismo.

La cuestión estética, lo funcional y lo ambiental, está imbuida con la cultura de esa época, hecho confirmado porque la construcción principal fue realizada con materiales calizos, madera y piedra, característicos de finales de 1800, con techos sostenidos por vigas de madera y mampostería; pintado en el exterior de un color blanco y enmarcadas las columnas de color crema pálida y el contorno de las ventanas y arcos de rojo ladrillo, el interior enteramente en blanco con mobiliario en madera y hierro forjado. La utilización de estos materiales demuestra el nivel económico de los fomentadores de la construcción en comparación con la de la mayoría de la población que solo utilizaban maderas.

Las dimensiones también nos hablan de la majestuosidad con la que se pretende la realización del edificio donde la fachada cuenta con corredor frontal, arco de entrada principal exactamente a la mitad de la construcción que da a un patio central con pasillos laterales desde donde se tiene acceso a las diversas habitaciones individuales; a cada lado de la entrada principal cuenta con cinco arcos y en cada una de las esquinas ventanas duales enmarcadas en madera y cristal.

En el patio central se le anexó un edificio de construcción moderna (finales siglo XX) elaborado con material de concreto y cemento, mismo material que fue utilizado para el remozamiento general del edificio, sustituyendo las calizas y las vigas de madera, dándole un entorno completamente moderno.

En la época que fue construido el edificio, el alumbrado se realizaba a través de faroles con velas; dichos faroles son conservados para mantener la ambientación con el periodo histórico pero en la actualidad se le agregó la iluminación eléctrica; la presencia de dicha tecnología nos ubica con la temporalidad de los materiales y con la forma de vivir de la cultura en la actualidad.

La arquitectura del edificio se vuelve sustancial, debido a sus atribuciones funcionales y estéticas, las que son reforzadas por el énfasis de uso en el edificio. Ya que se le adicionó una reja de hierro con el letrero de: Museo Victoriano Niévez.

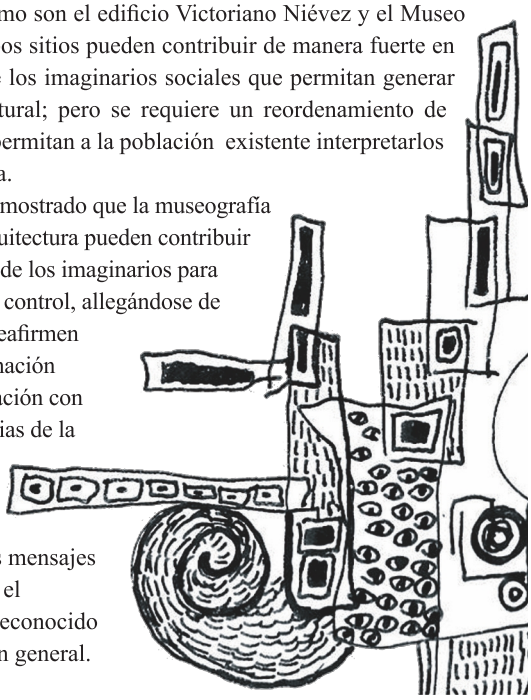
El edificio en sí nos comunica un periodo específico en la historia de la localidad. Es el único inmueble con esas características en toda la ciudad, ya que fue diseñado para albergar un hospital; tiene corredores exteriores e interiores, así como diversas salas de uso diverso.

En los jardines externos se encuentran árboles añosos de ficus, los cuales dan cobijo al inmueble haciendo señorial el espacio, remarcado con accesorios exhibidos al aire libre como: cañones y anclas de barco de la época colonial mexicana.

El contenido del edificio tiene como función principal ser el museo de la ciudad, que guarda elementos de identidad con la sociedad.

Este análisis nos ha permitido interiorizar en el proceso de cambio que ha vivido la población en Ciudad del Carmen, Campeche, a través de dos elementos, como son el edificio Victoriano Niévez y el Museo de la Ciudad; ambos sitios pueden contribuir de manera fuerte en la construcción de los imaginarios sociales que permitan generar una identidad cultural; pero se requiere un reordenamiento de significantes que permitan a la población existente interpretarlos de manera correcta.

Se ha demostrado que la museografía en general y la arquitectura pueden contribuir en la construcción de los imaginarios para su interpretación y control, allegándose de elementos que lo reafirmen como son la iluminación focal y la ambientación con muebles y luminarias de la época en la que fue construido el inmueble, ya que muchos de los mensajes se pierden cuando el significado no es reconocido por la población en general.



Bibliografía

Gonzalez Mier Gabriel "Añoranzas del viejo solar carmelita" Universidad Autónoma del Carmen, Colección Testimonios, Cd. del Carmen, Campeche 1999.

López de la Cámara Alta Agustín, Osante Patricia "Descripción General de la Colonia de Nuevo Santander", Editorial del Instituto de investigaciones históricas UNAM, Ed. 2006.

Torres Lanzas Pedro, "Catalogo de planos y mapas de México", Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Archivo General de Indias pp 208-210

"La península de Yucatán" en el Archivo General de la Nación. Pinet Plascencia Adela. Cárceles y Presidios. 1176 - - 1772 Campeche. Copia de instrucción que deberá de observar el ingeniero ordinario Gaspar de Couvelle. Copia de instrucción, el teniente coronel ing. Juan de Dios Gonzalez en la construcción del fuerte. Vol. 14 exp. 4 fs. 207-263.

Bolívar Aguilar Juan José, "Monografía del estado de Campeche" Editorial UNACAR, Colección material didáctico. 1999.

Vadillo López Claudio "La región del Palo de Tinte: El Partido del Carmen Campeche 1982-1857". Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Campeche 1994

Vadillo López Claudio "Los chicleros en la región de Laguna de Términos Campeche 1890-1947". Universidad Autónoma del Carmen. México 2001

Vadillo López Claudio "Campeche". Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. México 2000

Beuchot M. Pereda & Mier, R. Lizarazo D. (coord.) "Semántica de las imágenes. Figuraciones, fantasía e iconocidad". Siglo XXI, México 2007.

Echeverria Bolívar, Diego Lizarazaro y Pablo Lazo. "Sociedades icónicas: historia, ideología y cultura de las imágenes". Siglo XXI, México 2007.