

## SOMERO ANÁLISIS DEL POEMA PIEDRA DE SOL, DE OCTAVIO PAZ

Armando Ortiz Venegas\*

Haciendo una lectura analítica de *Piedra de Sol* notamos que este poema fue cuidadosamente pensado y estructurado, quizás siguiendo alguna metodología parecida a la propuesta por Edgar Allan Poe, en su ensayo: Filosofía de la composición.

Con la publicación de *Piedra de Sol* (1957), Paz da a conocer algunos detalles del arreglo interno del poema. Por ejemplo, que fue formado en endecasílabos, y compuesto en un total de 584 versos. La inserción de esta cantidad de versos a *Piedra de Sol* no es mera casualidad, sino que tuvo el propósito de aportarle un punto de similitud con el planeta Venus – el ciclo sinódico<sup>13</sup> de este planeta consta de 584 días<sup>13</sup>. Los antiguos mexicanos le dieron un sentido de dualidad a Venus, pues lleva una doble identidad, durante unos meses es el «lucero del alba» y durante otros la «estrella del atardecer». Con base en lo anterior, Paz planteó el siguiente axioma: El poema está fundado en esta dualidad, en esta ambigüedad.<sup>14</sup>

Observamos que en las primeras estrofas, el poeta nos da una versión de su mundo, lo idealiza e intenta mostrárnoslo como un espacio en constante renovación. Además, el poema lleva internamente un cambio de ritmo que surge del contraste entre dos estados de movimiento, uno: estático,<sup>15</sup> el otro: circular;<sup>16</sup> es decir, uno estático, el otro dinámico.

Un sauce de cristal, un chopo de agua,  
...un caminar de río que se curva,  
avanza, retrocede, da un rodeo  
y llega siempre:  
un caminar tranquilo  
...ola tras ola hasta cubrirlo todo,  
...como el descubrimiento de las alas  
...un caminar entre las espesuras

Entonces, señalamos que en primera instancia el escritor prepara su ambiente: un mundo contradictorio o dual, que es resaltado mediante el recurso de presentarnos un espacio atiborrado en los cuatro elementos principales: Agua, aire, fuego y tierra.

...como el viento cantando en el incendio,  
...al mundo con sus mares y sus montes,  
...piernas de luz, vientre de luz, bahías,  
...roca solar, cuerpo color de nube,

Y en esta saturación de imágenes la contrariedad se apuntala con la relación que se plantea entre lo pétreo y lo transparente; un antagonismo, un transcurrir que no es plano ni lineal. Y es que esas imágenes pretenden ser el tiempo y el espacio circunscritos a un calendario como el de los aztecas, circular piedra de sol.

...petrificando el bosque con su canto  
...presagios que se escapan de las manos



\*Ingeniero civil con máster en estructuras.

<sup>13</sup> El ciclo de un cuerpo celeste que rige su posición en el cielo es el denominado ciclo sinódico, que es el lapso de tiempo que tarda dicho cuerpo en adquirir la misma posición relativa con el Sol y la Tierra. Los mayas fueron los mejores astrónomos de Mesoamérica, y registraron con exactitud el movimiento de los cuerpos celestes, así que podían predecir la posición de Venus con un error acumulado de tan solo dos horas en 481 años. De tal manera que le dieron gran importancia a Venus, pues cinco ciclos sinódicos de este planeta corresponden casi exactamente a ocho años de 365 días. El culto a Venus persistió hasta el tiempo de los Aztecas, quienes la denominaban Huey Citlalín, la gran estrella, y en su carácter de estrella de la mañana era asociada con Quetzacoátl. Para quien tenga interés en este tema se recomienda la lectura del libro de Jesús Galindo *Arqueoastronomía en la América Antigua*, editado por el CONACYT.

<sup>14</sup> Anthony Stanton (Selección y montaje de textos), *Octavio Paz por él mismo 1954-1964*, primera edición: periódico *Reforma*, 10 de abril de 1994, pp. 12D y 13D.

<sup>15</sup> La primera ley del movimiento de Newton, postula: *Si la fuerza resultante que actúa sobre una partícula es igual a cero, la partícula permanecerá en reposo (si originalmente estaba en reposo) o se moverá con velocidad constante en línea recta (si originalmente estaba en movimiento.)* Es decir un cuerpo que está en equilibrio estático carece de aceleración o desaceleración: su velocidad es constante.

<sup>16</sup> Durante el movimiento circular hay presentes dos vectores de aceleración, que son: la componente de aceleración normal y la componente de aceleración tangencial. Por tanto, el movimiento circular es dinámico por naturaleza propia ("tiene aceleración".)

...es transparente por tu transparencia,  
 ...voy por las transparencias como un ciego,  
 ...oh bosques de pilares encantados,

Una vez afianzada la propuesta de una estructura circular, enseguida, Paz se proclama como el único protagonista. Su relación es de él consigo mismo, ahora camina por un espacio que solamente le pertenece a él. En esta parte se comienza a vislumbrar una inmensa soledad del personaje, y nos lo expresa:

...voy entre galerías de sonidos,  
 ...voy por tu cuerpo como por el mundo,  
 ...voy por tus ojos como por el agua,  
 ...voy por tu frente como por la luna,  
 ...voy por tu vientre como por tus sueños,  
 ...voy por tu talle como por un río,  
 ...voy por tu cuerpo como por un bosque,  
 ...voy por tus pensamientos afilados  
 ...y prosigo sin cuerpo, busco a tientas,

Y de esta manera, el poeta es un habitante del espacio que ha creado para sí mismo, y dice que es la patria mexicana, aunque realmente ésta es más personal. Sin embargo, él la proclama de manera general, pues también la presenta en la forma que siempre ha sido, una patria mística, espiritual, de profundas raíces.

...tus pechos dos iglesias donde oficia  
 la sangre sus misterios paralelos,  
 ...vestida del color de mis deseos  
 ...tu falda de maíz ondula y canta

Y en ésta, su propia patria mexicana, el Nobel de literatura no puede ser un mexicano común y corriente, es más bien un ciudadano heredero de la dialéctica de la contrariedad del ser o de lo real, de toda la filosofía de Heidegger; que sus antecesores y sucesores han desplegado. Para fundamentar el supuesto anterior, traemos a colación las siguientes formas de filosofar, en la conferencia que Heidegger tituló *Hegel y los griegos*, nos dice:

*La dialéctica es el proceso de la producción de la subjetividad del sujeto absoluto y, como tal, su "actividad necesaria". De acuerdo con la estructura de la subjetividad, el proceso de producción tiene tres etapas. En primer lugar, el sujeto como conciencia se refiere inmediatamente a sus objetos. Lo representado así, en forma inmediata y, a pesar de ello, indeterminado, lo llama Hegel también "el Ser", lo universal, lo abstracto. Pues allí no se tiene en cuenta todavía la relación del objeto con el sujeto. Sólo cuando se establece la relación regresiva del objeto al sujeto, es decir, la reflexión, el objeto es representado en cuanto objeto para el sujeto, y, al mismo tiempo, el sujeto se representa a sí mismo en cuanto referido al objeto.<sup>17</sup>*

En esta concepción se nos hace visible que la filosofía plantea esclarecer la esencia y las condiciones del ser-sujeto y del ser-objeto. Para esta dialéctica o trascendencia

subjetiva resulta fundamental nuestro peculiar modo de ser humano, nuestro "ser los unos con los otros". Damos claridad a esta idea citando a W. Szilasi, quien plantea:

*La situación efectiva del "ser los unos con los otros" determina a priori, en cada caso, el qué del ente en que se halla instalado nuestro "ser los unos con los otros", nuestra reunión. Así, pues, esta reunión científica, este "ser los unos con los otros", con fines científicos determina lo que ha de ser nuestro ámbito.<sup>18</sup>*

Es notorio que la filosofía concebida de esta manera destierra las relaciones superiores (o inferiores si es el caso): es decir, no existe Dios, ni el demonio, mucho menos el Santo niño de Atocha. Entonces, no hay seres celestiales, sólo nos queda este ser los unos con los otros. Además, el filósofo alemán W. Szilasi, apunta:

*Cómo las cosas en torno a nosotros revelan su plenitud objetiva en grados diversos; cómo, según la intento cambiante, van asomando caras distintas en nuestro "ser los unos con los otros"; cuán caleidoscópicamente se multiplica, con la mayor variedad, el ser de "ser los unos con los otros" en medio de las cosas, he aquí una amplísima investigación de formas que no deja de tener su interés para el tema que estamos tratando, pues sólo en esta trabazón tan variada se muestra todo el poder de la trascendencia del objeto a los efectos de influir en nuestro "ser los unos con los otros"<sup>19</sup>.*

Atendiendo a esta forma novedosa de pensar, podemos decir que el hombre está solo, ¡completamente solo! Bueno, en compañía de todo el poder de la trascendencia del objeto, "de lo tangible" - que son sus semejantes y todo lo que forma parte de su espacio vital -. Precisamente, es en el sentido de la dialéctica de Heidegger en que Paz plantea la temática de *Piedra de Sol*, "poesía de soledad" "hacia el encuentro del ser".

La dialéctica de Heidegger es la síntesis del desarrollo del pensamiento europeo, encaminado "científicamente" hacia la comprensión del ser, buscando un alcance universal y proclamando un ser infinito en un ente finito. Sin embargo, la idiosincrasia del mexicano - y de muchos otros pueblos - es proveída por una herencia ancestral, en la cual aún están presentes las divinidades Huitzilopochtli, Coatlicue, Dios, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, etcétera. Y es al amparo de los seres celestiales como los mexicanos buscamos trascender más allá del espacio en que convivimos. Entonces, nosotros no estamos solos, pues la Tonantzin-Guadalupe nos acompaña y protege. Y es de esta manera como pretendemos impregnarnos al universo, ir hacia el infinito, ya que nuestro ser no se acota en una relación con lo palpable, no se limita a la trascendencia del objeto, tal como lo plantea W. Szilasi.

Y por qué menciono lo de poesía de soledad en *Piedra de Sol*, porque es muy simple identificarlo en sus versos.

...que en un abismo brusco se termina  
 ...mi sombra despeñada se destroza

<sup>17</sup> El fragmento es parte de la conferencia que Heidegger pronunció en Heidelberg, el 26 de julio de 1958. En 1967 aparece en la colección de ensayos *Wegmarken*.

<sup>18</sup> Fragmento del ensayo leído ante la *Zürcher Studentenschaft* (Estudiante de Zúric) el 10 de enero de 1945. Wilhelm Szilasi, *¿Qué es la ciencia?* Fondo de Cultura Económica, México, 1973, p. 22.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 26

Corredores sin fin de la memoria  
 ...puertas abiertas a un salón vacío  
 ...rostro desvanecido al recordarlo

Seguimos leyendo *Piedra de Sol*, y conforme avanzamos en el texto, se hace más palpable el sello de este poema: saturación de imágenes puestas al servicio de un sendero en el que el poeta se nos presenta como un peregrino.

Paz es un poeta de una sobresaliente inteligencia, pues hace rotar la perspectiva de las imágenes, y de esta manera un espacio que previamente fue conformado, más adelante lo presenta desde otro ángulo. Sin embargo, también podemos señalar: que no se controló adecuadamente la dosificación de las imágenes "llegan a ser demasiado repetitivas", y es que el concepto de *Piedra de Sol*: "movimiento circular", es muy complicado y por sí sólo empuja a la reiteración. O tal vez, en este poema Paz refleja su lucha en infinidad de formas contra una sola cosa: su soledad. No obstante, para el lector que no este ejercitado en este tipo de lectura, ese espacio que se avista desde diferentes perspectivas resulta ser un tanto monótono.<sup>20</sup> La soledad de Paz, en el poema toma distintos rostros,<sup>21</sup> es una mujer, una niña, la patria, o los cuatro elementos principales: tierra, agua, viento y fuego. Esta persistente lucha del poeta contra su soledad, se presenta en el marco del ser los unos con los otros; es decir, entre la relación del hombre con el hombre, y la trascendencia que el objeto le suministra a dicha relación. Sin embargo, Paz enfrenta la soledad, quizás sin saberlo, con el arma mortal del misterio, de lo enigmático, de lo arcano, y sale victorioso, pues ya no está completamente solo, ahora hay un "ser" del más allá que lo vigila.

No hay nadie, no eres nadie,  
 un montón de cenizas y una escoba  
 un cuchillo mellado y un plumero,  
 un pellejo colgado de unos huesos,  
 un racimo ya seco, un hoyo negro  
 y en el fondo del hoyo los dos ojos  
 de una niña ahogada hace mil años,

La parte que parece ser disonante dentro de *Piedra de sol*, es la mención que Paz hace a la Guerra Civil Española.<sup>22</sup>

Madrid, 1937  
 En la plaza del Ángel las mujeres  
 Cosían y cantaban con sus hijos,  
 Después sonó la alarma y hubo gritos,

Cabe señalar que la Guerra Civil Española en la perspectiva de *Piedra de Sol* necesita un análisis aparte. Ya que por la importancia que representa este poema dentro de la literatura hispanoamericana, quizás sea necesario dilucidar si dicha mención favorece y está en equilibrio con el ritmo espacial atemporal que Paz buscó imprimir a *Piedra de Sol* "tiempo circular". Entre otros de los muchos artistas latinoamericanos que apoyaron la causa del gobierno republicano, se encuentran: Octavio Paz, David A. Siqueiros, y César Vallejo.<sup>23</sup>

Finalmente, en este análisis notamos que *Piedra de Sol* termina tal como empieza, haciendo hincapié en lo del tiempo circular, calendario azteca. Lo cual no extraña, ni causa sorpresa, pues es una estructura previsible para cerrar con broche de oro el final de este poema.

### Conclusión

Podemos señalar que *Piedra de Sol* es un poema muy personal, muy de la soledad de Octavio Paz, autobiográfico si se quiere decir: intelectualizado e incorporado a las corrientes críticas estilísticas e históricas, en busca de la conquista y el conocimiento del ser concebido al modo último de los grandes filósofos: Platón, Hegel, Heidegger. El mismo Paz nos lo dice:

*Piedra de sol es el último poema de La estación violenta y con él se cierra este periodo que comenzó en 1935. Está escrito en endecasílabos y recoge mis experiencias con la poesía española e hispanoamericana, desde el siglo XVI hasta nuestros días, mi experiencia del surrealismo, mi experiencia de la política y la historia del siglo XX, tal como las viví, las padecí y las pensé. Por último, recoge ciertas preocupaciones que no sé si sean de orden filosófico o religioso, pero son vitales, humanas. Son preguntas que se hacen los hombres en el siglo XX y que, quizás, se han hecho en todos los siglos. ¿La vida, cuándo fue de veras nuestra? ¿Cuándo somos de veras lo que somos?*<sup>24</sup>

Para cerrar esta conclusión mencionaré a Ramón López Velarde, no con el fin de hacer comparaciones "que no vienen a ningún caso", sino como simple referencia que nos permite exponer lo que es una poesía de soledad: *Piedra de Sol*, junto a esta otra, que es un canto más general: *La Suave Patria*; la cual nos abarca como mexicanos, bulle y resurge en el seno de nuestra nación mestiza. Tierra en que se vive al día, de milagro, como la lotería, y donde hasta las aves hablan nuestro idioma. La patria es impecable y diamantina. Es tal como la canta este gran poeta zacatecano.

<sup>20</sup> A propósito de este comentario es pertinente mostrar el siguiente fragmento de texto: "La poesía de Octavio Paz es probable que no sea recordada con facilidad y repetida por las grandes masas o, si se prefiere, *masificable*, sino que está destinada a interlocutores con altas dosis de alfabetización. Diríase, en forma no peyorativa, que el destinatario de las creaciones poéticas de Paz es el exquisito. El no vulgar. Pero esto paga un alto precio consistente en que la poesía de Octavio sea ajena a las querellas cotidianas de un pueblo que carece de todo". José E. Iturriaga, *Rastros y Rostros*, Fondo de Cultura Económica, México 2003, p. 365.

<sup>21</sup> El número de menciones en el poema de *Piedra de Sol* de las palabras rostro, cara, espejo, máscara y enmascarada, es de 29, 9, 6, 2 y 1 vez respectivamente.

<sup>22</sup> En 1937, Paz viaja a España y durante la Guerra Civil Española reside en Madrid y publica poemas como *Perfil del Hombre* y *No pasará*. Este año estuvo caracterizado por la lucha en el norte del país. Guernica fue bombardeada en abril; en junio, Bilbao fue tomada; Santander cayó en agosto, y Gijón en octubre. La reacción de los republicanos fue abrir frentes en Guadalajara (en marzo), Brunete (julio) y Belchite (agosto). La batalla de Teruel se inició a final de año.

<sup>23</sup> El Cholo Vallejo escribió su gran poema épico: *España, aparta de mí este cáliz*, que aparece en 1939 impreso por los soldados del ejército republicano. Entre sus versos destaca el *Himno a los voluntarios de la República* que abre el poemario.

<sup>24</sup> Anthony Stanton (Selección y montaje de textos), "Octavio Paz por él mismo 1954-1964", Primera edición: periódico *Reforma*, 10 de abril de 1994, pp. 12D Y 13D.