

# E XPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “DIALOGANDO CON POE”

JUANA ALVARADO MARTÍN  
FLOR MARÍA CARVAJAL MEDINA  
ALEJANDRO TELLO RODRÍGUEZ\*



Las experiencias de aprendizaje constituyen un aporte fundamental en el nuevo modelo educativo de la Universidad Autónoma del Carmen. Ésta se define como “toda actividad intencional que tenga significado para el aprendiz en su nivel de desarrollo, que es iniciada y desarrollada hasta su finalización y evaluada de acuerdo a los objetivos del producto o de proceso anticipados en su diseño. Acontece dentro y fuera del salón de clases, dentro y fuera de la escuela”.

Las asignaturas pertenecientes a la Academia de Español de la Universidad Autónoma del Carmen están diseñadas a partir de una secuencia lógica y metodológica que permita la apropiación de conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con el campo lingüístico. De este modo, se adquiere la habilidad para la comprensión y expresión de la lengua en todos los campos del saber, para la solución de problemas relativos al entorno social y para enriquecer la capacidad sensible, crítica y creativa de la realidad.

El presente ensayo aborda la estrategia didáctica denominado “cuento” que pertenece a la primera experiencia de aprendizaje: *Dialogando con Poe*, el cual se imparte en el tercer semestre de bachillerato y tiene como objetivo analizar el sentido de la obra literaria mediante la comprensión de textos narrativos para reconocer la intención comunicativa de la Literatura, acrecentar su sensibilidad y acceder a una visión integradora del mundo que lo rodea.

Los alumnos elaboran un comic de los cuentos de Edgar Allan Poe. Y ¿por qué este autor? Por ser un maestro del género de terror. Sus relatos cortos que se cuentan por docenas son tan sumamente excepcionales que no sólo los amantes del género suelen tenerlos como libros de cabecera, sino que hasta el menos aficionado habrá oído hablar de ellos o incluso los habrá visto tanto en la pequeña o gran pantalla. Los cuentos de Poe han sido llevados al cine una y otra vez y aunque quizás creas que no conoces ninguna de sus historias, seguramente más de una historia vista en televisión tiene su origen en un relato de Poe.

La vida de este escritor estadounidense es casi tan estremecedora como muchos de sus relatos. Siempre deseó ser poeta, era su máximo anhelo, pero las necesidades económicas lo condujeron a la prosa. Aunque no podemos decir que fuese el creador de los relatos de miedo fue un maestro en su arte y fue quien inició la novela policíaca; su relato *El escarabajo de oro* (1843), que trata de la búsqueda de un tesoro enterrado, es buena prueba de ello.

Su corta vida estuvo siempre marcada por la depresión, su tendencia a la melancolía y su afición al alcohol y a las drogas que acabaron por destruirle.

Por esta y muchas razones más se optó por este autor.

Cabe hacer mención que la elaboración del *comic*, solamente es una actividad de toda la experiencia de aprendizaje, existe otras como lecturas, ejercicios, y la libreta del escritor, cada uno con un criterio diferente y que juntos tienen un valor de 35 puntos.

## Metodología

La metodología que se emplea en esta experiencia es:

### 1. Dar al alumno las instrucciones necesarias para trabajar en la clase.

El alumno recibe instrucciones claras y precisas de tiempos, en los cuales se incluye la lectura de la antología, la resolución de los ejercicios, la redacción en la libreta del escritor y la elaboración del *comic*.

### 2. Entregar material bibliográfico base para su estudio y aplicación.

El profesor entrega a cada alumno copia del material bibliográfico de la teoría del tema de cuento.

### 3. Analizar cada uno de los cuentos de la antología

En el proceso de analizar cada cuento, el alumno identifica mediante las características enlistadas cada uno de los elementos de la narración.

### 4. Formar equipos de trabajo.

Después del proceso de identificación y análisis, el alumno ya está preparado para formar un equipo de trabajo en el cual comienza con la investigación de campo. Los equipos son de aproximadamente cinco personas de las cuales uno de ellos es el responsable de dirigir las actividades y asignar tareas.

5. **Posteriormente a esta lectura**, los alumnos deberán resolver un cuadernillo de actividades (Crucigramas, criptogramas, sopas de letras, etc), el cual estará disponible en la fotocopidora.

6. **Concluido el cuadernillo**, se les pedirá a los alumnos que desarrollen un cuento con el tema que ellos quieran, pero adaptándose a las consignas propuestas por el maestro.

7. **Investigación: buscar imágenes o fotografías para ilustrar su comic.**

Continuando el proceso de la experiencia continuamos con otros pasos:

### 1. Trabajo en clases.

El alumno después buscar información, lleva un proceso de evaluación constante donde él entrega los avances de su *comic*.

### 2. Asesorías en clases.

Además de conjuntar la información recabada el alumno tiene el deber de pasar por un proceso de asesorías, donde el profesor revisa cada texto redactado y corrige los elementos ortográficos, morfológicos y sintácticos de la información, así como el correcto uso de las estrategias discursivas de una narración.

### 3. Entrega del comic.

Todo *comic* es revisado mediante borradores y esquemas inconclusos que el alumno entregará en cada sesión de asesorías. La actividad es revisada en formato de borrador y cuando se concluye que está listo, cada equipo entrega formato libre. Lo cual significa que ellos deciden el costo de su trabajo sin implicar menor o mayor aprendizaje por lo gastado para su elaboración.

También se toman en cuenta otros aspectos para aplicar esta experiencia de aprendizaje como son:

**Trabajo en pequeños grupos.** Propuesta de lectura y escritura en cada sesión.

**Participación activa** de los componentes del grupo sobre las propuestas dadas en el taller.

**Las propuestas de trabajo** están dirigidas desde el punto de vista lúdico-descriptivo ya que así se pretende desencadenar diferentes tipos de textos narrativos

Una obra literaria, por ser artística, es equivalente a un universo complejo, de riqueza inagotable, que transmite con mayor intensidad y profundidad lo más valioso de la experiencia humana. Por esta razón, ningún método puede abarcarla e interpretarla de manera total. El método ideal no existe; sin embargo, el enfoque analítico aquí propuesto permitirá al estudiante relacionarse con la obra literaria y extraer una comprensión más amplia

y estética de su propio acontecer y del mundo que lo rodea, así como incrementar sus habilidades comunicativas. No hay que olvidar que todo texto literario, independientemente de su intención, escuela o época, posee una significación social, aunque ésta no se manifieste abiertamente.

## Conclusiones

Con base al modelo educativo actual, la Academia de Español se ha dado a la tarea de implementar estrategias que permitan al alumno vivir la experiencia del conocimiento.

Por esta razón en *Dialogando con Poe* se diseñó una antología de los mejores cuentos de este personaje, para que el alumno disfrutara del placer de la lectura y posteriormente realizara un análisis de las mismas, otro criterio es responder un cuadernillo de actividades propuesto por el docente, posteriormente crear su propio cuento conforme a la estructura establecida (elaboración del *comic*) y por último plasmar en su libreta del escritor cuentos de su autoría o de otros escritores.

Cabe hacer mención que cada nueva obra literaria es un acontecimiento dentro del tejido de la escritura, es un nuevo pliegue, o un desgarrón, que va transformando lentamente la manera de percibir todo lo anterior. Cada criterio presenta una evidencia y un instrumento de evaluación.

De todas las actividades aplicadas la que verdaderamente impacta de forma favorecedora es la elaboración del *comic* tanto por el interés del alumno, como por el desarrollo de las disposiciones deseables y responsabilidades profesionales que contribuye a desarrollar.

Es en fin un gran estrato de conocimientos que se pueden adquirir con la elaboración del *comic* y por esto nos enfocamos en esta experiencia de aprendizaje; ya que de los géneros literarios se pueden adquirir cosas que ninguna otra clase de ciencia nos podría dar, tales como son los estudios que se efectúan sobre los distintos textos, al igual, de la estructura de la cual están formados.

Coadyuva también a:

1. Motivar al alumno en su aprendizaje.
  2. Hace posible la aplicación de lo aprendido.
  3. Fundamenta la creación de la actitud de investigación.
  4. Crea la necesidad al alumno de aprender a interpretar la realidad a través de lenguajes diversos a los que está acostumbrado.
  5. Ayuda a interpretar el entorno.
  6. Ayuda a la expresión escrita
  7. Ayuda a representar gráficamente.
  8. Permite trabajar con dibujos o fotografías.
  9. Amplia horizontes.
  10. Recupera el placer de la escritura como expresión y comunicación para perder el miedo a la hoja en blanco.
  11. Descubre y valora los propios puntos de vista delante del mensaje y los puntos de vista de los otros: Escribir, leer y compartir.
  12. Canaliza la creatividad a través de la escritura.
  13. Provocar un sentimiento de legítima satisfacción personal por la obra realizada, que constituiría a cada participante en un "autor/a" novel.
- En conclusión, los alumnos realizan una experiencia viva sobre las posibilidades del lenguaje escrito para expresar las ideas y sentimiento

## Bibliografía

- De la Torre Z, Francisco, Silvia Dufío Maciel. *Taller de lectura y redacción*. Editorial Mc Graw Hill, México, 1993.
- Del Río, María Asunción. *Taller de redacción*. Editorial Mc Graw Hill. México, 2000.
- Gracida Juárez, Ysabel. *Leer y escribir: Actos de descubrimientos*. Editorial Edere Segunda edición. México, 2000.
- Villaseñor López, Victoria Y; *Literatura I*; Nueva imagen, México, 2002.

\* Docentes de la academia de español, en la escuela preparatoria Campus II de la Universidad Autónoma del Carmen.