



# COMENTARIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA *ESTAMPAS DE VIAJE*, DE ROBERTO ARIZMENDI

Celedonio Trinidad García\*

## Acerca del autor

Roberto Arizmendi (Aguascalientes, México, 1945) inició sus actividades literarias, formalmente, a la edad de 16 años (1962); once años después, se desempeña como profesor de la educación superior; ha sido difusor de la cultura, planificador, administrador, funcionario gubernamental, director académico universitario, rector, asesor educativo en la presidencia de la república y consultor. Es un escritor muy prolífero; ha publicado una gran cantidad de libros sobre educación, además de 21 poemarios, cinco epistolarios y un ensayo biográfico.

Las experiencias y vivencias adquiridas en sus viajes le han permitido tener una idea más clara del mundo que lo rodea; es por eso que en la mayoría de los poemas del libro *Estampas de viaje* se ve el reflejo de esos viajes, sus contactos con la historia, con diferentes culturas, etcétera.

El autor de *Estampas de viaje* ha encontrado la forma de transmitirnos sus experiencias y sus recuerdos, insertos en su vida misma, mediante la poesía; en sus poemas se pueden apreciar sus sentimientos como ser humano con un amplio espectro: sentimientos de amor, soledad, recuerdos, sueños, amistad,

esperanza. Es un escritor enamorado de la vida, del amor, de la naturaleza; donde no hay lugar para la nostalgia, dolor u odio. Es un poeta que observa y se da cuenta de muchas situaciones de la vida que parecen simples, pero que muchos no logran percibir.

Roberto Arizmendi ocupa un lugar cimero entre los escritores mexicanos. Su obra nos lleva de la mano por caminos seguros, en donde la vida parece no tener prisa y el tiempo es un aliado que se detiene para dar paso a la reflexión; una radiografía de nuestro navegar por este mundo. Su extensa obra ha contribuido significativamente al enriquecimiento del mundo literario nacional, su talento y carisma han sido recompensados por muchas instituciones educativas del territorio mexicano que le han dado la oportunidad de editar sus obras. Su poemario *Estampas de viaje* es un ejemplo: fue editado por la Universidad Autónoma del Carmen en el año 1998.

*Estampas de Viaje* consta de 25 poemas ordenados cronológicamente, según las escalas de su viaje. En ellos se ven representadas las experiencias adquiridas por el autor en los diferentes países de Europa que visitó. Estas poesías

son “los ojos del autor”; nos permiten ver y transportarnos a lugares desconocidos, además de percibir sus sentimientos al estar observando, palpando, oliendo y transpirando diferentes culturas.

La mayoría de los poemas son relativamente cortos —de tres a cinco estrofas—, escritos en verso libre, casi todos de arte menor; su versificación es amétrica: en algunos encontramos desde versos tetrasílabos hasta alejandrinos y eptadecasílabos. Su estilo es muy remarcado; lírico.

Todas sus obras hablan de la naturaleza, los sueños, el amor y sobre el ser humano. Sus escritos son un canto a la vida. La lectura de sus obras nos hace recordar al también escritor mexicano, Amado Nervo, principalmente el poema *En paz*, donde nos dice que si somos felices es porque hemos sembrado buenas semillas. La vida te regresa lo que le das y cada quien obtiene lo que merece.

Su *leit motiv* en este poemario es bien claro: un fuerte interés e inquietud por el tiempo. Él percibe que está “muy cerca su ocaso” y el tiempo, que no perdona, transcurre sin escala. Él puede pasar inadvertido sin dejar huella. La metáfora del tiempo en este poemario

\*Profesor de tiempo completo, asociado C, en la Universidad Autónoma del Carmen.

se asocia a la felicidad que produce el amor verdadero, a pesar de la distancia. Las presencia del tiempo y sus variaciones —estaciones, días— que hace el poeta no son otra cosa que las dimensiones espacio temporales de un amor consolidado “por el tiempo”.

### Voy al encuentro de otra historia

En este poema podemos apreciar un deseo de conocer otras culturas, pues es una persona de edad madura, que ya ha conocido todo México; sin embargo, la idea de conocer otros países le atrae y le permite enriquecer su legado poético a nuestra cultura.

Él siente que no tiene el control de manipular la vida y que puede morir sin haber logrado su sueño de conocer sus raíces hispánicas; por esa razón decide visitar España como primera escala. En este poema se puede sentir un poco de melancolía, quizás el fin de año lo afectó emocionalmente —como a la mayoría de las personas—, ya que al terminar un año hacemos recuento de lo que hemos hecho y de lo que hemos dejado de hacer.

También es una época, en la costumbre mexicana, de estar con la familia y cuando falta un miembro de ésta nos transporta a recuerdos innecesarios, que muchas veces causan dolor. En esta poesía —tal vez—, él refleja la añoranza por su pareja.

AHÍ SE QUEDAN la ciudad,  
los recuerdos, el tiempo,  
inamovibles,  
como estatuas cubiertas de viento  
y episodios de esplendor  
que las palabras dibujan  
en la bruma matutina.

Voy al encuentro de otra historia.  
La mía ya está ahí

y ahí se queda  
en el cauce de los ríos,  
junto al mar y sus secretos,  
en la magia de la lluvia  
y en el misterio del tiempo.

Sólo llevo  
como equipaje  
mis afectos  
y una sonrisa  
que habrá de despertarme  
cada día  
para salir al sol y al frío,  
a encontrarme con mis anhelos  
y diluir los fantasmas  
que me aturden.

México-Madrid, 13.XII.96

### Comparto el sabor de tu tiempo

Este poema lo escribe en Madrid; es un tema amoroso en donde describe los recuerdos de un amor que no está con él, tal vez su esposa, pues hace alusión al tiempo en su compañía; a los otoños y estaciones y a los sueños que sin resabios construyeron. Es una persona enamorada, que guarda ese amor que lo impulsa, que ocupa un lugar en su corazón y es brújula en su camino, a través del tiempo.

LLEVO CONMIGO  
la sabia saliva de mi boca  
que ha sabido descubrir  
en los recónditos secretos de tus besos  
la dulzura impecable de tus noches  
y el mundo grandioso de tus sueños.

Llevo también  
el sabor de tu tiempo  
y el horizonte de tus estaciones  
que compartes conmigo  
si cargas ni límites  
que agobien  
las horas que sin resabios construimos.

Madrid, 14.XII.96.

### Negación del hombre

*A los que en Auschwitz dieron  
muestra de fe en el hombre  
frente a la ignominia.*

*Negación del hombre* nos traslada al pasado, al exterminio judío a manos de los nazis. El poeta conmovido por imágenes y objetos en las vitrinas o paredes del museo de Auschwitz, nos quiere transportar a aquella parte de la historia, transmitiéndonos los sentimientos que lo embargan en ese momento.

Se muestra preocupado por las guerras, porque los hombres se matan entre sí sin importar la forma ni conocer el motivo: ... “retorno a la crueldad”...Por eso siente compasión por las personas inocentes que murieron, principalmente los niños, como Ana Frank.

UNA MIRADA al pasado  
retorno a la crueldad  
del hombre contra el hombre.

Grito de libertad  
sueño de Ana Frank  
como anhelo infantil;  
universal deseo.

Caímos y lloramos  
en el tiempo,  
al repasar la historia  
que nos marca.

Amsterdam, Holanda, 20. XII.96.  
En el museo *Casa de Ana Frank*.

### Nueva era

Este poema marca el final del libro, pero también la culminación de su viaje. De regreso a México; en un nuevo año, se muestra más optimista de la vida; sus planes son continuar trabajando y no dejar de compartir sus experiencias y su forma



de ver la vida con otras personas:  
...“se inicia otro horizonte  
donde seguramente  
el sol habrá de iluminar”...

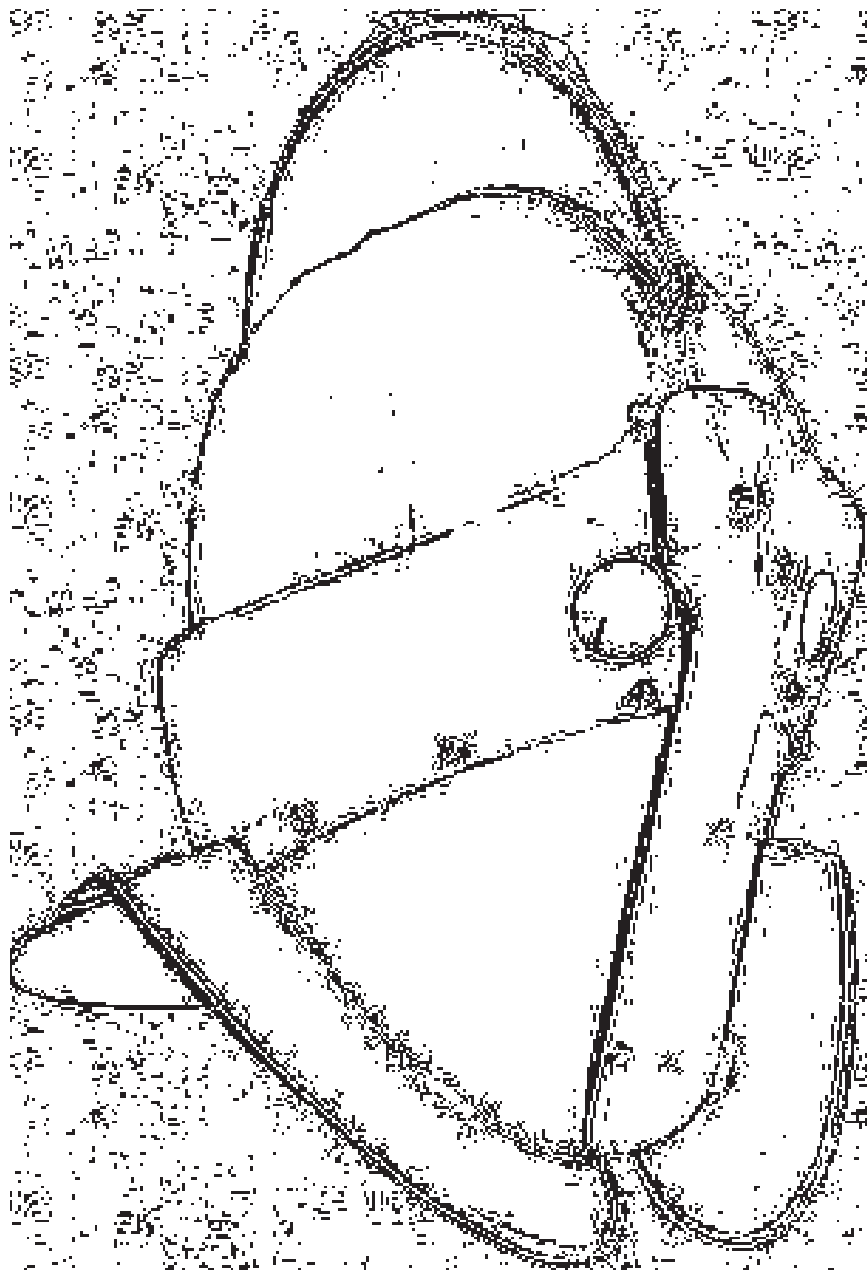
NUEVA ERA;  
con soles distintos  
que inventaremos  
al amparo del tiempo  
y el de augurio,  
donde crearemos noctámbulos de-  
lirios  
para satisfacer el gusto de construir  
sin reticencias  
nuestros sueños.

Se inicia otro horizonte  
donde seguramente  
el sol habrá de iluminar  
con más intensidad  
el espacio inconmensurable  
de la historia.

Construiremos coronas de laureles  
para las gestas de amor  
que aún esperan  
sus colores.

Musitaré a tu oído  
mi canto de locuras  
y escucharemos himnos y fanfa-  
rrias  
que serán corolario  
de tus triunfos  
y morada segura  
de mi anhelo.

México, 1.I.97.



#### Bibliografía

- Lázaro Carreter, Fernando, Correa Calderón Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, 28ª edición. Madrid, Cátedra S.A. (1989)  
Martín Vivaldi, Gonzalo (2004) *Curso de redacción*, Madrid, Paraninfo, (2004)  
*Diccionario de la lengua española*, vigésima segunda edición, Real Academia Española, (2001)